

السلامة واللاؤم والكنة والبرهان

السلامة واللاؤم والكنة والبرهان



السلامة واللاؤم والكنة والبرهان

السلامة واللاؤم والكنة والبرهان

نسخه حمزاد - مخطوطات دار الفکر - تهران

# تقریظ از حکیم حبیب الحق صاحب عامل سیرزم

میں نے اس کتاب کا اول سے آخر تک دیکھا۔ میرے پاس ہر ایسے  
 وسائل نہیں ہیں جن سے میں اس نایاب لایا جواب کتاب کے ہزار حصے میں  
 سے ایک حصہ بھی تعریف کر سکوں اور نہ میں عالم اور فلاسفر ہی ہوں کہ  
 فلسفہ کی عینک آنکھ پر لگا لاپنی تحقیقات اور شاہدہ پاک کے سامنے پیش کروں  
 ان تمام باتوں سے میرے نزدیک یہ کہنا زیادہ تر مضبوط اور قیاس ہوگا  
 کہ جن لوگوں نے حصول ہزار دین اپنی لمبی لمبی چوڑی چوڑی عمر میں  
 گنوا دی ہیں اور ان کو بجز افسوس و حسرت کی اور کچھ نہ ملا ہے ان ہی سورتوں  
 کیا جائے کہ جب انھوں نے یہ کتاب ازادان اسرار لم یزلی سے  
 محبت ازلی صوفی سعادت تغلیظ صاحب آبادی ام فیضہ کے سایہ عاطفت میں  
 رکھا اس طرف ہمت کی ہو تو کیونکر اپنے مقصد تک بھولت پہنچ گئے اور سطح  
 انھوں نے اپنی ذہنی (خاص طور پر) و دنیاوی (عام طور پر) مقاصد میں  
 کامیابیاں حاصل کیں ہیں یقین کرتا ہوں کہ ناظرین اس کو اس وقت سے  
 دیکھیں گے جس سے پیشتر آج تک ان کو ہرگز کسی کتاب کے دیکھنے کا  
 اتفاق نہوا ہوگا۔ خادم الاطبا حبیب الحق۔

# مہر

زبانی سے معلوم راز مفتوح نہیں ہو کر ہین یہ اور بات ہو کہ عوام اُن سے  
 واقف نہ ہوں یا اپنی کاہلی اور بے اعتنائی کے سبب اُن سے واقفیت  
 بہم نہ پہنچا یا نہ چاہتے ہوں۔ لیکن ان علوم کے محافظ جب وقت مناسب آتا  
 تو ضرور عوام پر اسکا افشا کرتے ہیں اور حق لوگ اُن سے نفع اٹھاتے ہین  
 مالکِ نیکان حیدر باعلوم ایسے موجود ہین جو دہار و رواج پانے کی شخص  
 کی ایجاد کھلاتے ہین باوجودیکہ قدیم ہوتے ہین۔ اسی طرح جس علم کی بات  
 اس وقت سے یہ سالہ میں دین بحث کروان گا وہ بھی جدید میں بلکہ ہر  
 میں اسکی موجودگی کا ثبوت ملتا ہو۔ ایک ہی شہر میں پھنپنے کی مختلف را  
 ہو سکتے ہین لیکن سب بہتر و دراستہ کھلاتا ہے جو سب سے قریب ہو  
 اسی طرح گو کہیں عالم کے صدر ہا طریقے استادوں نے لکھے ہین لیکن چونکہ  
 مجھکو آجکل اس فن کے اظہار کی ضرورت شدت محسوس ہوتی ہوئی

میں وہ طریقہ لکھوں گا جسکو آج تک بہت ہی کم اشخاص نے ظاہر کرنے کی جرات کی ہے۔ میرے طریقہ سے شافل کو بہت عرصہ وق ہونا نہیں پڑتا اور اکثر اوقات اول ہی روز کامیابی کی صورت نظر آ جاتی ہے۔ تھوڑا سا غلطی اور غشی ثبوت مل جانے سے شافل کی ہمت بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور یہ اسکی کامیابی کا سیدھا سادہ بن جاتی ہے۔

مجھے یہ علم کس طرح ملا

ہمیشہ بڑے بڑے عقلمند کی زبانیں سن کر تاقا کہ ایک ایسا علم بھی ہے جسکے ذریعہ سے انسان ایسے کام انجام دے سکتا ہے جو بادی النظر میں انسانی طاقت کو بیکند معلوم ہوتے ہیں لیکن اسکے ساتھ ہی راوی یہ بھی کہہ دیتے تھے کہ ہننے اپنی آنکھ سے ایسے لوگ نہیں دیکھے ہیں جو ایسے علم سے ماہر ہوں اگر کسی نے ایسے اشخاص سے واسطہ پڑنے کا اقرار بھی کیا تو یہ بھی اُس سی سانس میں کہ دینے پر مجبور ہوئے کہ وہ بالکل شعبہ بازی تھی ورنہ اسکی صلیت کچھ تھی۔

چونکہ میری طبیعت ہمیشہ سے عجائب پسند عجب جو واقع ہوئی ہے اسلئے میں نے بھی ہر چہ با داکو کر اس علم کی جستجو شروع کر دی۔ اس میں شک نہیں

کہ صد بابا خود میرے دل میں بھی یہ گذر کہ بالکل ڈھکوسلا اور سکار دن کا  
 بنایا ہوا چکر ہی ہے۔ لیکن طبیعت نے یہ قبول نہ کیا کہ ایسی مشہورات  
 بالکل ہی جھوٹ ہو۔ آخر اسکی تہ کو ضرور دریافت کرنا چاہیے اگر یہ حقیقت  
 مکر کا جال ہی ثابت ہو تو آئینہ مذکور خلق خدا کو ضرور بچانا چاہیے اور اگر اسکی  
 اصلیت ہو تو کیوں خواہشمندوں اور متحمسوں کو اس فیض نہ پہنچے۔ چنانچہ اس تلاش  
 میں میں غروب خاک چھانی اور بڑے بڑے ظاہر والی مگر باطنی طور پر اشد  
 دنیا داروں سے سابقہ پڑا۔ اُسکے ساتھ ہی میں یہ کہنوں سے باز نہیں رہ سکتا کہ مجھ  
 صد ہائیک نیتا در سچے استادوں سے بھی ضرور واسطہ پڑا اور انھوں نے  
 ہر چند کوشش کی کہ میں اُن علم کے اصول کو سمجھ لوں جسکی تلاش میں  
 دیوانہ بنا ہوا تھا۔ لیکن اس جوش میں مجھے ایک نہ سوجھی دراپنی نصیبی سے  
 شہر بہ شہر جان اور سرگردان پھرتا رہا آخر نوبت یہاں تک پہنچنے کو تھا کہ میں بالوس  
 ہو کر میٹھ جاؤں اور زندہ اسکی تحصیل حاصل پر رکت کرؤں اور عوام کو اپنی تجربہ سے فائدہ اٹھا  
 لیے دعوت کروں۔ لیکن رجویندہ یا بندہ) مجھے ایسے لوگوں سے بھی گفتگو  
 کا موقع ملا حسب کی تقریر مجھے مجبوراً سننی ہی پڑی اور آخر مجھے ہمزاد کی  
 اصلیت معلوم ہوئی گئی۔ اُن نے دیکھا کہ میں نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا کہ

ہمراہ کے عمل کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں انکی صلیت ضرور ہے لیکن غلط فہمی اور مبالغہ نے بھی بہت کچھ دخل کر لیا ہے اگر یہ دونوں ایسا دور ہو جائیں اور تم ٹھیک طور سے اُسکا فلسفہ سمجھ لو تو پھر کوئی وجہ نہیں ہو کہ اُسکو حاصل نہ کر لو۔ چنانچہ انھوں نے بیان کیا کہ۔

### ہمراہ کی نسبت مبالغہ

یہ سراسر مبالغہ ہو کہ ہمراہ جب قابو میں آ جاتا ہے تو عامل کو چین نہیں لینے دیتا اور ہر وقت کسی نہ کسی کام پر مجبور کرتا رہتا ہے۔ اور وقت مرگ کچھ بدسلوکی کر جاتا ہے۔ یا اُسکے قابو کرنے میں کوئی مفلی عمل استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اگر گزریہ کام ہمراہ کے نہیں ہیں بلکہ یہ حرکت

### ایک قسم کی ناری مخلوق

کی جو انسانوں کی نسبت کسی قدر اعلیٰ طبقہ فلکی پر بود و باش رکھتے ہیں اور جنکو مختلف مذاہب میں مختلف ناموں سے موسوم کیا ہو۔ انگریزی زبان میں ٹینیٹیل (یعنی ارواح عنصری) ہنود کے بیان گندہرو۔ پشلیج مسلمانوں کے بیان جن اور پری اور دیو وغیرہ کہتے ہیں۔ ان کی اعلیٰ اقسام میں اس ہی طرح نیک اور بد پہلے اور بڑی موجود ہیں جس طرح انسانوں

میں ہیں۔ ہر انسان میں ان کے وجود کو بذریعہ دیدہ باطنی دیکھنے کی کم و بیش قابلیت ہے۔ صرف محنت اور صحیح طریقہ پر عمل درآمد کرنا فرض ہے پھر کوئی ذہنیں ہو کہ یہ مخلوق نظر نہ آئیں۔

ان کی نسبت صحیح فکرون میں یہ کہنا کہ ان کی صورت کیا ہر عادت کیا ہیں بہت ہی مشکل مضمون ہے جو علوم راز کی عملی واقعیت بغیر سمجھنا بہت ہی مشکل ہو لیکن صرف یہ جان لینا فی الحال کافی ہے کہ یہ مخلوق علی العموم انسانی شکل رکھتی ہو یا وجود دیکھ ان کو تبدیل شکل کا کامل اختیار ہے۔

شکل تبدیل کر لینے کے علاوہ ان میں یہ طاقت بھی ہو کہ چشم زدن میں جہان چاہیں چلے جائیں۔ ان کی عادت کی نسبت شرح تو لکھا نہیں جاتا لیکن یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں ہو کہ ان کو علی العموم انسانوں سے ایک قسم کی نفرت ہے۔ کیونکہ اُس مادہ کو جسمین انکی بود و باش ہے انسان کا محض خیال ہی گدلا اور تنزل کر دینا ہے جس طرح پانی میں ہاتھ ڈالنے سے پانی کے ہر ذرہ کو حرکت ہو جاتی ہے اسی طرح انکے مادہ قیام محض خیال سے تحریک ناملازم ہو جاتی ہے۔ لیکن جب کوئی شخص انکے طبقہ یا عالم یا مقام بود و باش پر پہنچ ہی جاتا ہے تو اوّل

تو یہ مخلوق مختلف اقنাম کی صورتیں دکھا دکھا کر اپنی ناراضگی ظاہر کرتی ہیں اور جب کوئی زبردست ارادہ والا ان کی دہکی مین آتا ہی نہیں ہو تو مجبوراً اُس سے باز پرس چھوڑ دیتے ہیں یا اسی کو بدل کر یوں کہو کہ مطیع و محکوم ہو جاتے ہیں۔ علاوہ اسکے ان میں ایک خاص بات اور بھی ہے جو کہ دنیا ضروری ہے یعنی ان میں دل لگی بھی عادت ہے چونکہ جب عامل ان کے طبقہ پر پہنچ جاتا ہے تو اسکو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمین پر ہی ان آنکھوں سے دیکھ رہا ہے تو وہ قسم قسم سے دھمکاتے اور ڈراتے ہیں ہم فیتہ کر چکے ہیں کہ انکے مقام بود و باش پر چارے خیالات کا اثر پڑتا ہے اسلئے اگر ہم ان سے خوف نہ کھائیں تو ہمارے کوئی مضرت بھی نہیں پہنچا سکے عمل پڑھتے وقت علی العموم عامل کو ایک حصار میں بیٹھنا ہوتا ہے جو وہ کوئی عمل پڑھ کر اپنی انگلی سے اپنی گردن مضبوط قوت راوی سے کھینچ لیتا ہے یہ کیا بات ہے۔ حقیقت ایک سمرنیم کا عمل ہے۔ چونکہ ہر انسان کی آنکھ اور انگلیوں سے بہت زیادہ ایک قسم کا نور خارج ہوتا رہتا ہے اس لئے جب خواہش قلبی وہ اپنے گرد ایک لکیر بنالیتا ہے تو گویا ناری مخلوق کے لئے جو صرف خیال سے متاثر ہوتے ہیں ایک ناری



دیوار حفاظت کی بنیاد تیار ہے جسکے اس جانب وہ آئینہ بکٹی ہیں۔ اور اسی ہی لیے اکثر عالموں سے سنا ہوگا کہ اُن کو دقتِ عمل کچھ خوفناک صورتیں نظر آتیں لیکن حصار کے باہر ہی باہر زمین اندر کوئی داخل نہ ہو سکی۔

### ایک نکتہ

اگر کوئی شخص روزِ رات کو سوتے دقت یہ خیال کر لیا کرے کہ اُسکے جسم کے چاروں طرف ایک نورانی جسم نہایت پختہ بیضوی شکل کا موجود ہے جو زمین کوئی مخالف مخلوق یا کسی دوسرے شخص کا بد خیال یا سحر اثر نہیں کر سکتا اور خیال نہایت زور سے جمایا جائے جیسا کہ کالمین کا معمول ہے تو ہرگز اُس پر سیکا کا اثر غالب نہ آئیگا۔

### تعویذ و ن کا اثر کیا ہے

تعویذ و ن میں درحقیقت عامل یعنی تعویذ یا نقش لکھنے والے کی قوت ارادی سے ایک ایسا نوری کرہ بن جاتا ہے کیونکہ اُسکو کامل عقیدہ ہو کہ میں خدا کا عمل کا عامل ہوں اور میں نے زکوٰۃ دے لی ہے علاوہ ازیں تعویذ استعمال کر نیوالے کو بھی عقیدہ ہوتا ہے جو زیادہ تر عامل کے تقدس اور تقویٰ پر مبنی ہوتا ہے اس لیے وہ اپنی قوت ارادی اُس مرض یا بلا پر غالب آجاتا ہے

اور اثر بد سے محفوظ ہو جاتا ہے اور انکی طبیعت بھی زور پکڑ جاتی ہے جو مرض یا  
 بد اثر کو باہر پھینک دیتی ہے نہ کہ وہ صدر قسم کی منتسل خاص رسوم اور طریقوں  
 انسان مانوس ہو جاتے ہیں اور خاص ہی اثر سے جذب کر کے زیادہ  
 ماڈی ہو جاتے ہیں یہ قوم انسانوں سے کچھ عرصہ تک بعد اری سے پیش  
 آتے ہیں اور پھر انسان کی ہوس اور حرص سے ناراض ہو کر دق کرنے لگتے ہیں  
 چونکہ اس مخلوق کو انسانوں نے ایک قسم کی فطرتی ناموافقت اور غیر جنسیت پر  
 ایسے وہ درحقیقت سفلی علون کے ذریعہ انسانوں سے مانوس ہو جاتے ہیں  
 یا یہ کہو کہ قدرے تعلق پیدا کرنے پر مجبور ہوتے ہیں جب انکا تعلق ہو جاتا ہے  
 تو اس وقت تک اپنی جبلتی ضرورت سے باز رہتے ہیں کہ جب تک وہ انکی خوشامد اور  
 خاطر و مدارات کو مار رہتا ہے اور جب انکو شغل بہم پہنچانے اور غذا دینے میں  
 کمی یا قصور کرتا ہے تو وہ اسکو دق کرتے ہیں۔ اور وقت مرگ قسم کی بدسلوکیاں  
 کرتے ہیں۔ انکو جسم کو زیادہ ماڈی یا معمولی اصطلاح کے بموجب یر دست اور  
 قوی کرنے کیلئے بد اعمالیوں اور بد کاریوں کی خاص ضرورت ہوتی ہے  
 یہ مخلوق خون سے ایک خاص قسم کی قوت یا حرارت غریزی جذب کر کے زیادہ  
 طاقتور ہو جاتے ہیں ایسے انکے حامل زیادہ تر خود غرض بدچلن اور بدکار

ہوتے ہیں اور جب ان سے کسی کام لینے کی احتیاج ہوتی ہو تو اول کسی نذر نیت کا وعدہ کرنا لازمی ہوتا ہے جو کسی جانور کا خون ہوتا ہو پس ایسی ہی مخلوق کا واسطہ یا تعلق ہو جو عوام میں ہمارا ذکر نہیں سے موسوم کیا جاتا ہو۔ چونکہ اساتذہ نے ان سے واسطہ پیدا کرنے کے طریقے بالکل خفیہ رکھے ہیں اس خیال سے نہیں کہ علماء کو ان سے نقصان پہنچے بلکہ خود غرضی کو سبکے دوسرا جان لیگا تو اسکی ذات کو نفع پہنچ جائیگا مادہ دیکھ وہ بات جسے وہ نفع خیال کرتے ہیں اور اپنی خود غرضی پورا کر نہیں خوش ہوتے ہیں ایک قسم کی سخت بدکاری اور گناہ ہے پس یہ کام ہمارا کام نہیں ہو کر اسکو چھوڑنا یا بچ کر نیکے لیے جو جو قسم کا احتمال پڑھنے کی ضرورت ہو اور وہ کسی وقت بھی اپنی عوامل کو دق کرنے یا کسی وقت بھی بدسلوکی کرے کیونکہ ہمارا ذات اپنی ہی ذات سے بدسلوکی نہیں کر سکتا۔

### عملیات کا اثر

استاذوں نے زمانہ قدیم میں ہی یہ معلوم کر لیا تھا کہ مہر آواز کا جدا جدا گانہ تاثیر بلکہ زیادہ وضاحت کیلئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر کرب آواز کی جدا گانہ تصویر ہے۔ سطور مندرجہ بالا کے تحریر کرتے وقت ہر ایک مضمون مثالیہ ملک امریکہ کے ایک رسالہ میں ہاتھ لگا چنانچہ اسکا انتخاب بغرض ملاحظہ ناظرین ہم

اس جا ترجمہ کرتے ہیں۔ مضمون ہذا کے راقم ذلمیو ہوا یث ورٹھ ہین  
اور وہ مضمون حسبِ میل ہو۔

ابتداء سے زمانہ طفولیت کے عوام الناس کا خیال میری نسبت یہ ہے کہ میں  
ایک نازک خیال و نازک مزاج آدمی ہوں اور میری قابلیت دریافت نتائج۔  
حسین باطنی و ظاہری عمدہ ہے۔ میں ایک مرتبہ جب کسی یاد میرے دل میں ابھی تک  
مستقر ہے کسی محفل رنگ طرب میں ناچ رہے دھوین سن میں شریک ہوا اور ایک  
عالم فن موسیقی اہل حیرن کے ایک سار بجانے جو اشکال عجیبہ مخلوقات غریبہ کی  
ہر ایک آواز سے بھلتی تھیں انکو دیکھ کر کمال متحیر ہوا۔ یہ تھیں جو معجزہ دیکھائی دیتی  
تھیں ان اقسام مخلوقات کی تھیں جو ہوا یعنی گندہرپ ایک سر ہونے مشہور ہیں اور  
انہیں حوران پری پیکر و غلمان رشک قبر جو نہایت چھوٹے قد کی تھیں شامل تھیں  
اور انکی شکل و شبہات بالکل مثل ان لوگوں کے تھی جو اس کرو میں بقدا آدم موجود  
تھے۔ یہ عجیب و غریب قسم کو رنگ کی پوشاک پہن موئے تھیں الا منجملہ کل  
اقسام رنگ کے سُرخ و سبز رنگ زیادہ تھا انکی پوشاک میں زلیورات زرد و ہوا  
شامل تھے اور انہیں طلائی و نقرئی گوڑے پٹہ کی چمک دہلا تھی۔ خوبصورت  
اور خوشنما پھول جو انکی پوشاک پر بنے ہوئے تھے وہ نہایت پسند اور مرغوب

معلوم ہوئے تھے ملا وہ برین یہ امر ظاہر تھا ان اقسام مخلوق تین مردوں  
 ہر دو شامل ہیں اور نیز انکی پوشاک لباس اس امر کی بخوبی شاہد حال تھی۔  
 ہر نغمہ اور الحان شیرین سے جو اس ساز کے ہر ایک تال سے پیدا ہوتا تھا  
 ایک جدا گانہ مخلوق عالم جن نہایا بہر اہی دو یا تین مخلوق عالم مذکورہ بالا  
 نظر آتا تھا اور وہ اس مقام سے جہان سے کہ انکی اولاد پیدائش ہوئی نکل  
 کر اس وقت تک جتنا کہ وہ راگ قائم رہتا اسکے ساتھ ہم آہنگی کرتا ہوا ایک  
 جگہ سے دوسری جگہ کو بطور خود نقل حرکت کیا کرتا تھا۔ اس واقعہ عجیب اور  
 مشاہدات غریبے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ آیا یہ راگ کی روح یا جن  
 راگ ہیئت مجسم کو میں ہو جو اس طرح مجھو دیکھا می دیتا ہو کیونکہ انکی ہم آہنگی اور  
 سرعت رفتار یہ محل ہمارے خاص قصص مانتی وغیرہ و آواز گلو می خوش نوا نغمہ  
 فرحت افزا ایسی تھی کہ اس سے اس امر کی اور بھی تصدیق ہوئی کہ یہ اس  
 راگ سے متعلق خاص ارواحین ہیں اور اس مقام سے جہان کہ وہ راگ پیدا  
 نکلتی ہیں اور یہ جہلت تمام وہ کس خوبی کی ساتھ مجبورانہ قصص کرتی ہیں اور کیونکہ  
 حالت میں راگ میں اپنی ٹوپی و بال و پر ہلاتی و اچھالتی ہیں ایک مقام سے  
 دوسرے مقام تک اسی حالت میں یہ سرعت تمام جانا اور پھر اس پرستی تال

اور سر کی آہنگی میں فرق نہ آنا اور راک بدلتی ہو چکا ایک مثل برق قص ماتی میں  
 شریک ہونا اور پھر ان اشکال ہوائی کا غائب ہو جانا اور ان کی جگہ غلامان سیاہ  
 و سیاہ پوش کا مثل فقیر و تارک الدنیا اشخاص کے لباس پہنے ہوئے نظر آنا اور گونگ  
 بھرے اشخاص کبطح ریخ و الم ماتی میں شریک ہونا ایک سانچہ عجیب و واقعہ  
 غریب تھا مگر اسکے سوا اور بھی بہت سی باتیں تھیں جو اس سے بھی عجیب و غریب  
 تر تھیں چنانچہ منجملہ اوں باتوں کے ایک بات یہ تھی کہ اُمین سے نہر ایک کے چھوٹے  
 سونہ سے راک کے آثار نمایان تھے ایسا کہ وہ میں فوراً جان سکتا تھا کہ وہ  
 اب کس خواب و خیال کو ظاہر کیا چاہتے ہیں اُسوقت جبکہ اودہ و غم  
 کا شور و فغان بڑھا ہوا تھا اکیطرف سے مادران مہربان باسینہ چاک دل لڑکی  
 کے بال کھولے ہوئی آنکھیں پھاڑ رہی تھیں ہوائی انہماز پروردہ اشخاص کے ہم  
 میں زار زار بادل پر فراق روتی ہوئی نظر آئیں ان کے بعد بہادران جنگ اور  
 نبرد آزما بانی کفی برس کے پسنے باجوش و خروش سپاہیانہ مع ڈھال و لموار  
 و تبر چھنی کے نظر آئے ان کے ہاتھ خون آلودہ تھے اور اُمین بعض پینڈل اور بعض  
 سوار تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی کسی نغم میں دیئے خون بہا سے تھکے  
 آتے ہیں اور یہ صورتیں اُسوقت نظر آئیں کہ جب فن جنگ کے متعلق اگر

شروع کیا گیا چنانچہ پہلے ہر راگ کے ساتھ اس سے متعلق نئی ارواح کی  
 صورتیں نظر آئیں اور جیسے ہی وہ راگ ختم ہوا اور دوسرا شروع ہوا وہ صورتیں  
 خود بخود دفعتاً غائب ہو گئیں جب کبھی کسی راگ کی اہم انگلی میں فرق آتا تو اس  
 راگ سے متعلق ارواح کا چہرہ مست پڑ جاتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ ناگہانی طور  
 پر اس موقع پر چلی آئی ہر اس کے اعضا سے جسمانی و لباس باہری میں ٹکسن پڑ جاتی  
 اور وہ مثل ایک بوٹا پستہ قد شکستہ کمر آدمی کی جسکی آواز بہت ہی درگاہری ہوتی ہے  
 دکھلائی دیتا اسکی ہر ایک ناز و انداز و حرکت میں ایک قسم کی بے لطفی ہی پیدا  
 ہو جاتی تھی جب میں بچپن برس کی عمر کو پہنچا اسوقت میری حیرت اور بھی زیادہ  
 ہوئی کیونکہ مجھ کو یکایک اسوقت میں ہر ایک آدمی کے منہ سے جو گفتگو کر رہا ہے  
 ایسے اشکال عجیبہ و مخلوقات غریب نکلتی ہوئی دکھلائی دیتے۔ ہر ایک لفظ کے  
 ساتھ جو منہ سے نکلتا ہے، ایک ایسے عجیب مخلوق کی شکل پوشاک پہنے ہوئے نکلتی ہے  
 دکھلائی دیتی ہوا اور اسکی شکل و شباهت بالکل اس خیال کو مطابق جس کے وہ  
 پیدا ہوئی ہر چنانچہ یہ بات اسوقت دریافت ہوئی جبکہ دو بھینس جو مدت سے  
 علحدہ تھیں پھر ملین اور ایک دوسرے سے اپنا شوق و انتظار و اشتیاق محبت  
 باہمی ظاہر کرنے لگیں وہ چھوٹی چھوٹی صورتیں جو ان کے لبوں سے صفت بہ

ٹکلی تھیں نہایت خوبصورت معلوم ہوتی تھیں اور انکی شکل دسبابت نہایت  
 موزون تھی اور وہ بھی انہیں کلمات محبت آمیز کا جو انکو بظاہر و جو دین لائے  
 اعادہ کرتی ہوئیں معلوم ہوتی تھیں۔ ایک در موقع پر جبکو کہ شاید میں تمام  
 عمر نہ بھولوں مجھکو ایک سناخمہ درد انگیز دیکھنے کا اتفاق ہوا اور وہ یہ تھا کہ ایک  
 ایک شخص انظار و فاداری میں سرگرم اور دوسرا دوسرے طرف غلامانہ اور نوجوانی ہونی  
 میں مشغول تھا اس موقع پر ایک خوبصورت نوجوان لڑکی اور اسکا عاشق  
 جو کچھ میں دور و دراز کے سفر کو جانہ والا تھا باہم ملاقات آخری اور رخصت دا  
 کہنے کو آئی ہوئی تھی اس لڑکی کے منہ سے اسوقت جبکہ وہ گفتگو کرتی تھی  
 اسطرح خوبصورت مثل روز روشن برپا کی صورتیں نکلتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں  
 جیسا کہ اسوقت جبکہ وہ دو بھینیں آپس میں گفتگو کر رہی تھیں۔ ہر ایک لفظ جو اسے  
 منہ سے اس لڑکی کو رخ کو سامنے ہو کر نکلتا ہوا اسطرح صاف معلوم ہوتا جیسا کہ  
 اس لڑکی کا لفظ کی شکل تھی جو اس سے گویا تھی اور اس سے آثار تبسم ایسے نمایاں  
 ہوتے تھے کہ جس کے یہ بات صریح پائی جاتی تھی کہ ان کی محبت دائمی ہو اور ان میں  
 کس طرح کا فرق نہیں آئیگا الا اس امد و فریگی گفتگو کا ایک جزو سیاہ مثل و سی شیطانی  
 بد نما تھا اور اس سے شعلہ ہا آتشیں سُنخ و کلمی زبان کے جو کسی ظالم کے منہ



نکلتی بن نکلتے ہوئے دکھلائی دیتی تھی اور وہ ایک شریر و چالاک رفاص  
 کے ہر گوشہ چشم کے اشارہ کی موافق و مشابہ تھی ان چھوٹی صورتوں کو بچھلا  
 سیاد تھا اور وہ دیکھنے میں نہایت خطرناک معلوم ہوتا تھا اور ہمیشہ متبدل متغیر  
 یوں نظر آتا تھا اور اُس سے اخفا کے آثار نمایاں در اُس کی وجہ یہ تھی کہ وہیں  
 جو اُس لڑکی کا عاشق تھا یہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی خامی عشق و لاپرواہی کو اُس لڑکی  
 سے جو اُس کا بہت کچھ عہقا د کرتی تھی اخفا کرے اس لیے اُس کے کلمات کی  
 صورت بظاہر ایک جانب عمدہ نظر آتی تھی اور دوسری جانب جہان و اپنے  
 ارادہ فکر آمیز کو مخفی رکھتا تھا اُس کی صورت بڑی نظر آتی تھی اور یہ بات ظاہر تھی  
 کہ جبکہ عمدہ خیالات کے چاروں طرف ایک روشنی کا صاف الہ نظر آتا تھا  
 جس کی چاروں طرف ایک ہالہ شکل تیرتا نظر آتا تھا اور اُس میں کبھی کبھی روشنی کی  
 آماں نظر آتے تھے سب عمدہ اور بھرپور چھوٹے قد کی ارواحیں تھیں جو ایک مادرِ با  
 کے منہ سے جو اپنی لڑکی سے گفتگو میں مصروف تھی نکلتی تھیں یہ چاندی کے  
 سفید بادل کی طرح نکلتی تھیں اور عریا ت گل اور خوشبو یات معطر سے بھری  
 ہوئی مثل بارانِ رحمت انہی کے اُس لڑکی کے سر کی کاکلون سے لیکر  
 قدم تک گرنی ہوئی دکھلائی دیتی بہتین لکین اس وقت جبکہ میں نے ایک ناشکی

لڑکی کے منہ سے خوفناک مخلوقات عالم جنکی صورتیں نکلتی ہوئی دیکھیں تو عجیبو  
 ایک بادل عظیم اور خوفناک نظر آیا اسوقت اس لڑکی کی مادر مہربان با چشم  
 اشک آلود تھی اور یہ ملائت اس کے غیظ و غضب کی التجا کر رہی تھی اور  
 اس وحشی ناشکری لڑکی کے منہ سے جو کلمات بطور جواب نکلتے تھے اُن سے ہمدردی  
 و تیز آتشیں صورتیں شل شیطان کی نکلتی تھیں اور انکا سانس پھولا ہوا تھا اور کھین  
 نیچے کی طرف گڑی ہوئی تھیں وہ مثل تیز و نکمہ ہوا چاقو یا ہتھیار کی اس مادر مہربان کے  
 سینہ کو چاک کیڑ ڈالتی تھی اور جو الفاظ اُس لڑکی کے منہ سے نکلتے تھے وہ مثل  
 ایک قاتل آگ کے تھے جو اُس کے دل میں گہسکڑ اس کو پاش پاش کر ڈالتا تھا اور  
 ان سے وہ خوف زدہ صورتیں جو بحجاب اس کے آگے آگے مادر مہربان کے منہ سے  
 نکلتی تھیں دیوار سے لگ کر پاش پاش ہو جاتی تھیں دوزخی صورتیں اُن  
 مخلوقات کی جو عالم جن سے تعلق رکھتی ہیں میں نے اکثر اشخاص کے منہ سے  
 نکلتی ہوئی دیکھی تھیں و بالخصوص یہ صورتیں زمانہ ساز و مکار و دھوکہ گوئی پر دل  
 عزیز و نیرودہ اشخاص میں جو امر اور اُن کے عزیز و اقارب کے بستر عیادت پر شکر  
 چھوٹے درد و الم کے انسو بہاتی اور اظہار درد و غم کرنے و مچھوٹے کلمات محبت  
 آمیز و دوستانہ ظاہر کرنی میں اکثر نکلتی ہوئی دکھلائی دیتی ہیں۔

اس تقریر سے بخوبی ظاہر ہو کہ اگر اس لفظ سے ایچھی خیالات اور جذبات کا اظہار ہوگا تو وہ تصاویر جو اس سے پیدا ہونگی وہ خوش اور خوبصورت و مکمل ہونگی اور اگر عمدہ خیالات ظاہر نہ کیے جائیں گے تو تصاویر بھی جو ان سے پیدا ہونگی بد شکل اور نامکمل ہونگی۔

### علم طب کی اہلیت

ظرت ہر رنگ اور ہر عنصر سے متعلق ہو۔ اور دنیا میں ہر ایک شے جو جسم کا رنگ اور نور ہر وقت خارج ہوتا رہتا ہو اسکو مسمریزم والے یا مادی حیوانی متفکر کہتے ہیں ان رنگوں کی جدا گانہ طبی تاثیر بھی ہو۔ جب ان رنگوں کی کسی سبب سے خلل واقع ہو جاتا ہے تو لوگوں کو یا ماہران علم راتر کی اصطلاح میں اسکو متون کا خلل اور اطباء کی اصطلاح میں خلطون کا نقصان کہتے ہیں۔ چونکہ قدما کو ہر درخت و ہر شے کی نوری رنگت یا اورادیدہ باطنی سے دیکھ لینے کی تیز تھی اسلئے جب وہ کسی مریض کو معالج ہوتے تھے تو اُس کے اورے کو دیکھ کر معلوم کر لیتے تھے کہ کس رنگت میں جو ترکیب انسانی کیلئے مناسب ہو خلل واقع ہوا ہو۔ یعنی کس تتو میں کمی یا بیشی ہوئی ہو تو وہ فوراً اُس ہی قسم کی بوٹی دیکھ کر کھلا یا پالا دیتے تھے یعنی جو کوئی خاص رنگت ترکیب جسمی میں کم ہو گئی ہو

اسکو ہی پورا کر دینے والی رنگ کی بوئی دیکھ کر کھلا پلا دیتے تھے اگر کوئی  
 رنگ زیادتی پر ہوتا تھا تو اسکو کم کرنے والی دوا کھلا دیتے تھے جس سے مرض کم  
 اورے میں مساوات ہم پہنچ جاتی تھی۔ وہی ادویات بعد کو کسی خاص مرض  
 کیلئے مفید کھلانے لگین چنانچہ ادویات میں تو وہی اثر موجود ہے لیکن انکے  
 استعمال کو انیسواے یعنی طبیب لوگ مریض میں نہیں دیکھ سکتے کہ حقیقت  
 کون رنگ کم زیادہ ہو گیا ہو اس لیے اب محض ظاہری شناخت اور خیال پر  
 ہونا پڑتا ہے اور اس ہی لیے علم طب ایک فنی علم رہ گیا ہے جو نہایت خطرناک ہے  
 اب حکیم لوگ صرف مرض سے ہی دریافت کر لیتے ہیں کہ تمہارا کیا حال  
 ہے اور اس کے ہی کہنے کو بموجب ایک نسخہ متعدد ادویات کا اس احتمال سے  
 کہ کوئی نہ کوئی تو اس زیادتی یا کمی کو ضرور درست کر دے گی لکھ دیا کرتے ہیں  
 اگر اتفاق سے یا مرض کی خوش قسمتی سے نسخہ میں ایسی ادویات  
 یا اجزاء زیادہ شامل ہو جاتے ہیں جو مرض یا اور سے رنگت کے خلل کو  
 درست کرنے والے تھے تو مرض کو نفع ہوتا ہے اور حکیم جی دوسرے روز غصہ  
 اجزا کو اس ضمن اور احتمال پر بحال دیتے ہیں اور دوسرا اسکی جگہ شامل کر دیتے  
 ہیں اور رفتہ رفتہ مریض کو صحت ہو جاتی ہے اور اگر خلاف او یہ زیادہ

شامل ہو جاتی ہیں تو مرض گہڑا جاتا ہے اور آخر کار مریض مر جاتا ہے۔

جو طبیب زیادہ انسانوں پر اپنے خیال کو آزما چکتا ہے وہ حاذق حکیم کہلاتا ہے اور پھر اُس سے زیادہ آدمیوں کو شفا ہوتی ہے۔

لیکن پیشتر ایسا دہم اور گمان کا معاملہ نہیں تھا بلکہ ٹھیک مرض کیلئے ٹھیک ہی دوا دیجاتی تھی جس سے فوری صحت ہوتی تھی چنانچہ بطرح اطباء کا نسخہ امرہ کیلئے نافع ہو سکتا ہو اس ہی طرح عمل درنتر وغیرہ سے بھی بشرطیکہ عامل دیدہ باطنی رکھتا ہو اور فرد اور مرکب آواز و نکی رنگت پہچان سکتا ہو نفع کر سکتی ہیں۔ کیونکہ ہم پیشتر کہ چکے ہیں کہ آواز و نکی بھی جلد جدا رنگت ہوتی ہے۔ چونکہ آواز بھی ایک قسم کا مادہ ہے جو بطرح خیال ہو تو اس میں بھی جبری بریوں کی طرح اثر ہو۔ پس اگر واقف شخص بجائے کوئی دوا دینے کے کوئی آواز کا استعمال تبادے جسے دوسرے لفظوں میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی پھل پڑھنے کو تبادے تو فوراً دوا سے بھی زیادہ سریع اثر ہو کر ہو گا۔ اور مریض فوراً اچھا ہو جائے گا۔

### کیون عملیات میں اثر نہیں

چونکہ عملیات استادوں کے ایجاد کردہ لفظی نسخے ہیں اس لیے عامل کو ہر مرض کیلئے کام میں لائے پیشتر اُن کی موافقت مزاجی بھی جان لینا

ضروری ہے۔ چنانچہ اس کیلئے مالمون نے اعمال مطابق کرنا بذریعہ حروف  
 تہجی ایجاد کیا ہے۔ جسکا مشعرج بیان ہماری کتاب تسخیر سرہ میں کیا گیا ہے۔  
 حروف بھی خاکی۔ بادی۔ آتشی۔ اور آبی ہوتے ہیں۔ اسکے معنی ہیں کہ ان  
 حروف کے زبان سے ادا کرنے میں جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ سیاری یا سمول  
 طبقہ پر خاکی۔ بادی۔ آبی۔ یا آتشی اثر کرتے ہیں۔ اور اپنے ہی بھفس نارمخلوق  
 کو اسکا اثر محسوس ہوتا ہے۔ یا یہ کہو کہ جس قسم کی آواز ہوتی ہے اس ہی قسم کی نارمخلوق  
 آواز پیدا کنندہ کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔

پس جو لوگ عملیات کی صحیح آواز جو مالمون نے کسی خاص موکل کے متوجہ یا  
 تابع کرانیکے لئے مختص کر رکھی ہے ادا کر سکتے ہیں وہ ضرور اپنے عمل میں کامیاب ہوتے ہیں  
 دوسری بات جو عملیات میں معین اور ضروری ہے وہ بخور ہے۔ یہ بھی کالمین نے  
 اسے یا نور کی زنگت کے لحاظ سے مقرر کی ہیں۔ جب کسی آواز سے کوئی موکل متوجہ  
 یا متاثر کر لیا جاتا ہے تو اسکو وہ بخور یا غذا دینی ہوتی ہے جو اس عمل کو تابع موکل کو بخور  
 کرتے اور عامل کے رد پر وہ موجود رکھ سکے۔ چنانچہ عوام بخور سے بھی بخوبی  
 واقف نہیں ہوتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ عملیات میں ۶۹ فیصد تباہی کامیابی  
 ہوتی ہے۔ عمل کا بخشدینا بھی اسکی کنجی بتا دینا ہے۔ میرا ارادہ نہیں ہے کہ سحر اسو

ہو یا اینس کسی کو کھاؤن ایسے اس مضمون کو میں چھوڑتا ہوں اور یہ بتاتا ہوں کہ صلیٰ ہمارا کیا ہے۔

## ہمارا دی اقسام

### جسم لطیف

انسان جو عوام کو نظر آتا ہے درحقیقت صلی انسان نہیں ہے۔ بلکہ یہ اصلی انسان کا قید خانہ ہے جسکے اندر اصلی انسان قید ہے۔ انسان کو ایسی ترکیبیں معلوم ہیں کہ وہ اپنے اس خاکی جیل خانہ کو چھوڑ کر باہر نکل جائے اور جب یہ طاقت حاصل ہو جاتی ہے تو اسکو اختیار ہو جاتا ہے کہ چشمِ زدن میں جہان چاہے چلا جاوے۔ چنانچہ اس ہی قوت سے فقرائے کاملین چشمِ زدن میں ہزاروں کو س کے فاصلہ پر چلے جاتے تھے اور چلے جاتے ہیں۔ جسے اُن کی صمطلّاح میں طے ارض کہتے ہیں۔ ایسا کرنا بہت ہی مشکل ہے لیکن انسان کیلئے ناممکن نہیں اس صلی انسان یا اندونی جسم کو صوفیائے کرام نے جسم لطیف و رہند و جوگونے لنگ شرع و شوکشم شرع کھا ہے۔

اکثر اشخاص نے سنا ہوگا کہ فلان فقیر ایک نققل مکان سے باہر نکل گیا





اس علم کا ادنیٰ درجہ نظر بندی ہے۔ یعنی عامل ایک چیز کو دوسری کوئی غیر شے دکھا سکتا ہو گویا وہ ایک کثیر تعداد آدیون پر اپنا سمرنری یا ہنپا ثیری انز کر سکتا ہے۔

مذکورہ صدر دونوں اقسام کے جسم بنانے و ٹکانے کا طریقہ یا ابتداء ایک ہی ہو جس کا بیان تشریح کیساتھ کتاب تسخیر زہرہ میں کیا گیا ہے۔

### قوت ارادی

جس شخص کی قوت ارادی یا خواہش مستمرہ قوی ہو یا جو اپنے خیالات اور افعال پر غالب نہ آسکتا ہو اس کو ان ہر دو امور کے حصول میں زیادہ مستقل مزاج اور خفیہ طبیعت کے لوگوں کی بہ نسبت زیادہ عرصہ لگے گا لیکن یہ نہیں ہو کہ انسان جس کام کو کرے اور کرنے ڈالے اس لیے اوّل اگر کامیابی یقینی کرنی ہے تو قوت ارادی کو زبردست کر لیا جائے لیکن نا وقتیکہ کسی شخص کا قلب یکسو نہ ہوگا تو ارادی زبردست نہیں ہو سکتی۔ اس لیے اوّل قلب کو یکسو کیا جائے پھر قوت ارادی مضبوط کی جائے اور پھر عمل کیا جائے تو فیصدی ۵۷ اشخاص کو کامیابی

یقینی ہے۔ قلب کو یکسو کرنے کا اسان طریقہ

بعض آدیون کو علی العموم یہ عادت ہوتی ہو کہ جب وہ ایک کام کرتے ہیں

تو دہیان یا خیال دوسرے کام میں ہوتا ہو۔ یہ عادت اس کام کیلئے نہایت  
مضر ہے بلکہ جب ایک کام شروع کیا جائے تو خواہ وہ کام نیک ہو یا بد  
ہم تن مصروف ہو کر کیا جائے۔ اگر اس مکان میں جبین شاغل کوئی دنیا دار  
کام بھی کام کر رہا ہو تو ایسا اپنے کام میں متغرق ہو جائے کہ وہ ان دوسرے  
اشخاص کی موجودگی کا بھی قطعی خیال نہ رہے۔ گویہ بات ابتدا میں حاصل  
ہونی بہت مشکل ہو لیکن عادت ڈال لینے سے بہت جلد عادت ہو جاتی  
ہو اس طرح قلم کو جو کھلاڑی لڑکے کی طرح ہر وقت تازہ مشغلہ کی تلاش میں رہتا ہو  
ایک خاص کام میں مصروف رہنے کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ ٹھہر  
جاتا ہے۔ صرفیہ کے کرام نے یکسوئی قلب کے لیے عشق مجازی تجویز کیا تھا  
اور ہونے بت پرستی تجویز کی تھی جو ایک ہی بات ہے۔ صلی غرض یہ تھی  
کہ عریذہ قلب کو کسی خاص شے پر لگائے رکھنے کا عادی ہو جائے تاکہ اسکو  
کسی روحانی شغل میں لگا دینا بہت آسان ہوگا۔ صوفیوں کا عشق مجازی  
یکسوئی قلب کیلئے بہت ہی صحیح الاثر اور آسان ٹکا ہو لیکن ساتھ ہی اس کے  
خطرات بھی ہیں کیونکہ ۹۹ فیصدی مجازی عشق کی ندی میں ڈوب رہے ہیں  
بت پرستی کی تہذیب ویرانہ کام ہے لیکن خطرات کم ہے لیکن جو لوگ بت کو خدا

سمجھیں یہ ادنیٰ ظاہری معنی میں سخت غلطی ہے۔ اگر ہمدوست کے عقیدہ کے بموجب ان کا ایسا خیال ہو تو کوئی بات نہیں لیکن فی صدی ایک بھی بُت پرستی یا عشق مجازی کی اصلی غرض سے واقف نہیں ہے۔

### یکسوئی قلب کا جدید طریقہ

جو طریقہ اوپر بیان ہوا ہے قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے اور نہایت ہی مفید اور یقینی اور پائیدار ہے لیکن عوام کی طبیعت بے حد کمزور ہو گئی ہے ان کو اس قدر استقلال نہیں ہے کہ مینون یا یرسون ایک کام پر جے رہیں اور تکمیل کو پہنچا کر چھوڑیں بلکہ آج کل عوام کے مزاج میں اس درجہ شتاب کاری آگئی ہو کہ ایک سال کا کام چند لمحہ میں پورا کرنا چاہتے ہیں اور فوراً ہی رُکاوٹ بھی اُنکو نہایت مفید مقصد سے باز رکھ سکتی ہے۔ اس لیے استادوں نے اُن کے مزاج کی موافق ہی طریقے ایجاد کر لیے ہیں

### زمانہ وسطی کا طریقہ

انسان سب کام اپنی قوت ارادی سے انجام دے سکتا ہو لیکن اسکے لیے تہیاریں عملیات بنانے کے بعد کچھ ایسی باتوں کی بھی ضرورت پڑتی ہے جو قوت ارادی کو ایک جگہ قائم رکھ سکیں۔ چنانچہ ان کاموں

کے لیے یہ طریقہ ایجاد کیا گیا ہے کہ مبتدی اوّل کسی شے پر نظر جما کر دیکھنا کرے لیکن کسی شے کی طرف نظر جما کر کچھ عرصہ تک دیکھنے سے آنکھ سے ایک خاص قسم کا زیر دست متناطیسی اثر خارج ہونے لگتا ہو اور اسکی مقدار سے مذکور کے فراج کے موافق ہوتی ہو۔ مثلاً چمکدار شے پر نظر جانے سے اسقدر اثر پیدا ہوگا کہ ذکی الحس شخص خود بخود ہی متاثر ہو جائے گا اور بعض وقت اسکی بیرونی خواہش معطل ہو جائیگی اور ممکن ہو کہ کوئی شخص اُس علم سے واقف ہو جو دھنودور ناواقف لوگ اُسکو مردہ یا کسی ملک مرض میں گرفتار خیال کر کے گھبرا جائیگی اس لیے تجربہ کار لوگوں نے یہ مناسب خیال کیا ہو کہ کسی گول شے مثلاً کسی بالج کے دانہ وغیرہ پر ہی نظر جما کر دیکھا کرے لیکن اہل یورپ نے اس سے بھی مفید اور غیر مضرت رسان طریقہ نکالا ہے۔

### زمانہ حال کا طریقہ

ایک فٹ مربع سفید کاغذ ایک ذبیرو اس پر ایک سیاہ گول داغ روپیہ کی برابر بناؤ۔ احتیاط رہے کہ بیچ میں ذرا بھی سفیدی باقی نہ رہے اس کاقد کو کسی تنہا مکان میں جہاں شور و غل نہواپنی نشست سے خواہ زمین پر ہو یا کرسی وغیرہ پر اسقدر اونچا لٹکاؤ کہ وہ سیاہ داغ ٹھیک دونوں

آنکھوں سے قویاً اچھ بھرا دیا چارہ یعنی اگر آنکھ کے مرکز سے اُس داغ کے مرکز تک ایک افقی خط مستقیم کھینچا جائے تو داغ اچھ بھرا دینا چکے۔ اس سے غرض یہ ہے کہ داغ کی جانب ذرا نظر اٹھا کر دیکھنا پڑے۔ پھر اس داغ کی طرف نظر جما کر دیکھنا شروع کرو سانس لیتے وقت سانس ناک سے خارج ہو مومنہ بند رہے) اور بلا پلک نارسے جس قدر عرضہ تک دیکھ سکتے ہو دیکھتے رہو۔ ابتداء سے مشق میں آنکھوں سے آنسو جاری ہو جائینگے اور ذرا ایک تکلیف بھی معلوم ہوگی لیکن ان باتوں سے کسی قسم کا اندیشہ نہ کرنا چاہیے۔

### اس مشق کا ایک عجیب نفع

ناواقفوں نے یہ سہر کر رکھا ہے کہ اس مشق سے ضعف بصر ہو جاتا ہے لیکن جو لوگ علم طب کے واقف ہیں وہ معلوم کر سکتے ہیں کہ ایسا کرنے سے آپکے نزدیکی (بصارت) مضبوط ہو جاتی ہے اور نظر ہمیشہ قائم رہتی ہی بڑا ہوتا ہے۔ تک کمزور نہیں ہو سکتی۔ اس مشق سے آنکھوں کو علاوہ دیگر امراض خفیف بھی خود بخود دور ہو جاتے ہیں۔ اطباء کے نزدیک دوشدید بلکہ لاعلاج امراض کا یہ علاج بہت ہی مفید ہے۔ مگر اس شخص کو یہ شکایت ہوتی ہے کہ باوجود دیکھنے کی آنکھیں ظاہر اس طرح درست ہوتی ہیں مگر اد کو دور کی چیز نظر نہیں آتی ہے۔

اور بعض کو قریب کی شے معلوم نہیں ہوتی یا کم نظر آتی ہے اسکے لیے ڈاکٹر دین کے پاس صرف عینک لگانا ہی علاج ہے۔ لیکن یہ ایک عارضی علاج ہے جو ہر وقت اور ہر حالت میں ناممکن نہیں ہے تو تکلیف دہ ضرور ہے لیکن ہم وہ ترکیب بتاتے ہیں جو ہمیشہ کے لیے آنکھوں کو ان امراض سے محفوظ کر دیگی۔ اول یہ سمجھ لینا چاہیے کہ قریب بین لوگوں کی آنکھ کی پتلی دور کی شے دیکھتے وقت سکڑ جاتی ہو اور دور بین لوگوں کی قریب کی شے دیکھتے وقت پھیل جاتی ہو اسلئے آنکھ ٹیک نظر نہیں آتا ہو۔ قریب بین کے لیے ڈاکٹر لوگ وہ عینک تجویز کیا کرتے ہیں جو آنکھ کی پتلی کو پھیلائے رکھے اور اسکو اونکی اصطلاح میں کانکیو (یعنی دہلی ہوئی سطح والی) کہتے ہیں اور دور بین امراض کے لیے ایسی عینک کے لگانا یعنی ہدایت کرتے ہیں جس سے پتلی سکڑی رہے ڈاکٹر لوگ اسکو کانوکس (یعنی ابھری ہوئے سطح والی) کہتے ہیں ہم ان دونوں امراض کے لیے وہ علاج بتاتے ہیں جو ہمیشہ قائم رہے گا پھر کسی عینک کی ضرورت نہ رہے گی۔

### علاج دور بین شخص کا

جس شخص کو دور کی شے صاف نظر آتی ہو لیکن قریب کی اچھی طرح نظر نہ آتی

ہو وہ کاغذ کے اوپر ایک پینے کی دال کی برا بربکتہ لگا کر طائفہ مذکورہ الصدر کی  
 بموجب دیوار پر لٹکا کر قریباً چھ فیٹ کے فاصلہ سے سسکی لگا کر لپٹا چھپائے  
 روز مرد نصف گھنٹہ تک یکساں کرے۔ ایک ہفتہ کے اندر اسکی آنکھ کی پتلی جو پہلی  
 ہوئی تھی سکڑنے لگے گی اور رفتہ رفتہ وہ حالت اسکی قائم ہو جائے گی کیونکہ گہ  
 ر مینا جبین آنکھوں کے گہرے بندھی ہوئے ہیں اور زمین کو رشتی داغ کے  
 اندر جاتی ہو مضبوط ہو جائیگی اس عرصہ میں غذائے مرغین استعمال کرنی چاہیو  
 اور دوسرا کام نظر سے نہ لینا چاہیے۔

## علاج قریب بین شخص کا

مثلاً جس شخص کو قریب کی شے نظر آتی ہو اور دور کی صاف نہ معلوم ہوتی ہو  
 وہ سفید کاغذ یا دیوار پر ایک فٹ محیط کا سیاہ داغ بنائے اور اسکو اول اسقدر  
 فاصلہ سے دیکھے جہاں سے کہ اُسے صاف نظر آتا ہو اور روز اس فاصلہ کو  
 بڑھاتا جائے جب اسقدر فاصلہ تک بخوبی دیکھنے کی عادت ہو جائے کہ  
 جہاں سے اُسے وہ نشان نظر نہ آتا تو جان لے کہ اسکی پتلی نے اب سکڑنا  
 موقوف کر دیا۔ ایسا شخص بھی کچھ عرصہ تک قریب کے کوئی باریک کام نہ کرنے  
 انشاء اللہ ایک ماہ میں بلا کسی دوسرے علاج کے یہ ٹھیک مرض ہمیشہ کے

یہ دور ہو جائے گا اور پھر کبھی عود نہ کرے گا

## سیاہ داغ دیکھنے کے دیگر منافع

سیاہ داغ کو دیکھنے والا اول ہی روز ایک قسم کی روشنی اس داغ کے گرد و تحریک دیکھے گا اسکو چاہیے کہ قلب پر یہ خواہش اور کوشش کرتے کہ یہ حرکت بند ہو کر روشنی قائم ہو جائے۔ جب تک قلب متحرک ہوگا یہ روشنی کبھی اور کبھی شے ہوتی رہے گی۔ اور جب یکسو ہونے لگے گا تو یہ روشنی بھی قائم ہو جاوے گی۔ کیسوی قلب کی شناخت بھی یہ ہے کہ روشنی مستقل ہو جائے۔

## سیاہ داغ کے بعض کرشمے

مالشی اس آدمی کو تو صرف روشنی ہی بہت عرصہ تک نظر آتی رہے گی۔ لیکن ذکی الحس شخص کو جب قلب یکسو ہونے لگے گا تو عجیب و غریب فضا نظر آئیں گے بعض ذکی الحس اشخاص کو اس روشنی کے بعد اس داغ میں سفید سفید بادلوں کے سے ٹکڑے اور مردہ تیرے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ پھر قسم قسم کی رنگتیں نظر آ کر تھیں اور اسکے بعد روشنی کو نارے سو دکھائی دیا کرتے ہیں اور یہ ہی نارے پھر روشنی کی شعاعیں ہو جاتی ہیں اور وقتاً نظر کے سامنے سے ایک بڑا سا گھٹا جاتا ہوا اور قسم قسم کے آدمی یا مکانات



یا میدان اور چکل یا دیگر اشیا نظر آنے لگا کرتی ہیں۔ گویا کہ شافل حالت  
 مراقبہ یا سادہی میں ہو جاتا ہے یا یوں کہو کہ سمرنیم کی اصطلاح کی بوجہ  
 روشنی میں ہو جاتا ہے اگر اسی کام میں باضابطہ تعلیم دی جائے تو شافل ہر ایک  
 دویار کی سیر گھر بیٹھے روزمرہ کر سکتا ہے۔ چونکہ یہ تباہ کن فتنہ ہر گھر اور  
 ہمارے مضمون کی بحث سے خارج ہو اس لیے ہم درگزر کرتے ہیں۔  
 اور ہم یہ بھی نہیں چاہتے کہ اس شق کے آئندہ مداح بھی ظاہر کر دیں کیونکہ  
 ممکن ہے کہ شافل اپنی قوت تخیل سے وہ باتیں جو اس کو قبل معلوم ہو چکی  
 عالم سادات میں خود نہ بنائے اور اس طرح اصلی علوی مشاہدات محرم رہے۔  
 اس قدر ہم ضرور کہتے دیتے ہیں کہ جس شخص کو ابتدائی علامات معلوم ہونے  
 لگیں وہ اگر استقلال کیساتھ شق کیے جائے گا تو عجیب غریب باتیں دیکھے  
 اور معلوم کریگا چکا حال کتاب میں لکھنا فضول اور قبل از وقت ہے جو لوگ  
 ذکی اس نمونہ اور انکو صرف حلقہ کے گرد روشنی ہی نظر آتی رہے انکو بھی  
 مناسب ہے کہ قرص کو اس وقت تک ضرور دیکھا کریں کہ جب تک اس کا کل  
 سیاہ سطح روشنی سے نہ چپ جائے جیسا ہونے لگے گا تو اس کو سمجھ لینا چاہیے۔  
 کہ اس کی آنکھوں میں اس قدر سفیدی پیدا ہو گیا ہو کہ وہ جس شخص کی طرف نظر

جا کر دیکھیں گا اس کا رعب اُس پر ضرور ہوگا۔ ہماری غرض یہ نہیں ہے کہ ہر شخص پر کیا اثر ہوگا لیکن کم ہو یا بیش نسب پر ہوگا ضرور۔ وہ شخص بھی اس اثر سے عجیب و غریب کام لے سکتا ہو۔ اس کو علم مسمریزم میں بہت کامیابی ہوگی گویا ایسا شخص اس علم کیلئے موزون ہے۔ ہماری یہ غرض نہ سمجھنا چاہیے کہ آخر الذکر قسم کا شخص روشن ضمیر نہیں ہو سکتا لیکن اس کو عرصہ اور استقلال سے شوق کیے جانے کی اشد ضرورت ہو۔

(انحصار اس داغ کی طرف کچھ عرصہ تک دیکھتے دیکھتے نظر کی تقاطیس بڑھنا لازماً اور روشنی ہو جائیکے ملا وہ سب بڑا یہ نفع ہوگا کہ اس کا قلب بھی کیسو ہو جایا کرے گا اور اس کو اختیار ہو جائے گا کہ جقدر عرصہ تک چاہے ایک طرف دل لگاے رہے کہ علوم غفیبہ میں کامیابی حاصل کرنے کا اول زینہ ہو جس کے بعد دوسرے مفید کام آسان ہو جائیں گے جبکہ آئندہ اس ہی کتاب میں بیان ہوگا کیسوئی قلب کے ہر جانیکے بعد قوت ارادی بھی قوی ہو جائیگی جو کامیابی کا دوسرا زینہ ہے۔

قوت ارادی کی طاقت کا اول طریقہ

قوت ارادی کے جانچنے کے علم کو انگریزی زبان میں سائیکو میٹری دینی

پیمائش راج) کہتے ہیں۔ اسکا اقل طریق یہ ہے کہ ایک سوئی نہایت ہی باریک  
 دھاگہ میں درمیان سے اس طرح باندھی جائے کہ جب اسکو معلق کریں تو ترازو  
 کی ڈنڈی کو سطح اس کے دونوں سرے افقی رہیں۔ اس سوئی کو کسی ایسے مکان  
 میں جہاں ہوا کا دھڑکاؤ نہ آتی ہو ایک کیل سرنگا دیا جائے۔ لیکن یہ دیوار سے بالکل  
 ملحد و جھپٹے پھراؤ کے قریب بیٹھ کر اور سانس روک کر تاکہ سانس کی ہوا سے  
 جھجھک نہ کر نیلے اپنے دائیں ہاتھ کی سب انگلیاں جمع کر کے (جس طرح قلم وغیرہ  
 پکڑنے کیلئے کر لیا کرتے ہیں) اس سوئی کے قریب لیجائے۔ مگر انگلیوں کو  
 مجتمع سرے سوئی کی نوک کو چھونے جائیں۔ پھر آہستہ آہستہ ہاتھ کو پیچھے کو ہٹاؤ  
 اور دل میں زور سے خواہش کرنا جاوے کہ وہ سوئی اس کے مجتمع انگلیوں کی جانب  
 کھینچ آوے دو چار روز کو شش کر نیلے بعد ایسا ہوگا کہ سوئی اسکی انگلیوں کے  
 ساتھ کشش کرتی ہوئی معلوم ہوگی اور رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچ جائے گی کہ سوئی  
 ہاتھ کے ساتھ چلی آئیگی اور جب ہاتھ سوئی کی جانب کو بڑھایا جائے گا تو سوئی بھی  
 ہٹ جائیگی عوام کیلئے یہ عجیب تاشاہد ہوگا لیکن یہ قوت ارادی کے ناپنے کا نشاۃ  
 آسان طریقہ ہے۔

دوسرا طریقہ

ایک چونسے کا دو تین روز کا بچہ تلاش کر دو چیل سکتا ہوا اسکو اپنے سامنے

رکھو اور اسپرنگ کی لٹکا کر دیکھو اور جب وہ چلنے کی کوشش کرے تو تم یہ کوشش  
 قلب سے کرو کہ یہ چلنے سے باز رہے۔ زیادہ توجہ کیساتھ خواہش کر نیے وہ رُک  
 جائے گا۔ جب رکنے لگے تو قلب سے یہ خواہش کرو کہ یہ چل نہ سکے لیکن ہاتھ  
 سے اُسے اشارہ کرو کہ وہ چلنے لگے جب تم اس طرح بھی کامیابی حاصل  
 کر لو تو روزِ روز ایسا کرتے رہو پھر چوبچا ہے کسی عمر کا کیون ہو جائے  
 برابر ارادہ کی فرمانبرداری کرے گا۔

جب تم ایک جانور پر ایسا غلبہ چل کر سکو گے تو پھر جس جانور کی  
 آنکھ میں آنکھ ڈال کر دیکھو گے اور قلب سے خواہش کرو گے کہ وہ ٹھہر جائے  
 یا چل پڑے یا بیٹھ جائے تو وہ ضرور تمہاری قوتِ ارادی کی فرمانبرداری  
 کرے گا۔

حکیم فیتیا غورث نے اپنی نگاہ کی قوت سے ایک اُڑتے ہوئے عقاب  
 کی پرواز بند کر دی تھی۔ اب یہ بتانا فضول ہو کہ جو شخص اپنی نظر اور قوتِ  
 ارادی کو ایسا زبردست کر لے گا وہ ضرور انسان پر بھی اپنا اثر ڈال سکیگا۔  
 اور اسی کا نام عالمون کی صمطلاح میں خُب تہیر ہے۔

## حب و تسخیر میں فرق

حب وہ جذب قلبی ہو جو ایک شخص کو دوسرے شخص کی جانب بھرت رجوع اور مائل کرنے کے لیے تسخیر کیلئے یہ ضروری نہیں ہو کہ وہ مسخر خواہ مخواہ محبت ہی کرے بلکہ عامل کو مسخر شدہ پر ایک قسم کا قلبی قابو حاصل ہو جاتا ہو۔

## حب کا قدیم طریق

قدما نے دوسرے شخص کو اپنی جانب مائل کرنے کے لیے یہ طریقہ ایجاد کیا تھا کہ اول مطلوب کے نور جسمی کا حال بدرجہ خاص حروف تہجی معلوم کیا جائے اس کے بعد ایسے حروف کا ایک جملہ مائل یا موضوع بنایا جاوے جس کے مجموعی نور کا اثر مطلوب کے ارادے پر غالب آوے۔ مطلوب کو طالب کے اثر قبول کرنے کیلئے تیار یا ظرف بنانے کیلئے یہ ترکیب کیجاتی تھی کہ اس کو کسی طرح یہ اطلاع کر دیجاتی تھی کہ فلان شخص تیرے عمل کر رہا ہے۔ اس سے مطلوب کو طالب کا ایک خاص خیال پیدا ہو جاتا تھا اور اس کی طبیعت کمزور ہو جاتی تھی اور وہ عامل یعنی طالب کا اثر جلدی قبول کرنے لگتا تھا۔ اور ہر طالب یا عامل عالم مساوات یا سیارہ بنی طبقہ میں اس پر غالب آنے والی اثر بذریعہ اپنے عمل کے متحرک کر دیتا تھا اور اگر عامل متواتر اور کیسوی

قلب کیساتھ کام کیے جاتا تھا تو ضرور کامیاب ہوتا تھا اسکو مہمورد  
زمانہ میں زیادہ سہل درز و دائرہ دیا گیا ہو۔

## حُب کا نیا طریقہ

اب زمانہ کی رفتار کی بوجہ حب کا عمل دوسری طرح کیا جاتا ہے۔  
اور وہ یہ ہے کہ طالب و مطلوب کی تصویر رات کے وقت یا کسی وقت  
دن میں جب قلب کو کیسوی اور اطمینان حاصل ہو اپنے تصور میں طرح  
جمادے کہ گویا وہ سامنے کھڑا ہے جب وہ چار زور زمین کا مل طور تصور  
میں تصویر آنکھ بند کر کے معلوم ہونے لگے تب اس تصویر کو بیٹھا تصور  
کرے اور جب یہ بھی ہونے لگے تب کبھی اس تصویر پر خیالی کو کھڑے ہونے  
کو حکم دے اور کبھی بیٹھنے کو۔ جب حسب دلخواہ ایسا ہونے لگے تب  
کسی روز زور سے خواہش کرے کہ مطلوب جہان کہیں وہ ہو کھڑا  
ہو جائے یا اگر یہ خیال ہو کہ وہ اسوقت کھڑا ہوگا تو خیال کرے کہ بیٹھ  
جائے اور پھر کسی ذریعہ سے معلوم کرے کہ آیا اُسپر کچھ اثر ہوا یا نہیں اگر  
اثر نہوا تو بایوس نہ ہو جائے بلکہ پھر کوشش کرے دوسری یا تیسری  
فرتبہ میں ضرور کامیاب ہوگا۔

بہترین ترکیب تو یہ ہے کہ اگر ممکن ہو اور مطلوب رو برد چلتا  
 پہ نظر آنے والا ہو یعنی پردہ وغیرہ میں نہ تو جب وہ کہیں جا رہا ہو  
 تو اس کے پیچھے غور سے نظر جا کر دیکھے لیکن اوّل نظر کی مقناطیس یا توت  
 کی مشق کر لی ہو جیسا کہ اس ہی کتاب میں پیشتر تحریر ہو چکا ہے، اور گوش  
 کرے کہ وہ ٹھہر جائے یا اگر کھڑا ہو تو زور سے خواہش کرے کہ وہ چل  
 پڑے اگر ایسے احکام قلبی کا اس پر اثر ہونے لگے تو آگے یہ بتانا فضول  
 ہے کہ اس ہی طرح اس کو اپنے اوپر فریفتہ کر لے یا اپنے قابو میں کرے۔  
 یہ کام زیادہ سے زیادہ چالیس پچاس روز سے زیادہ کا نہیں ہے۔  
 بشرطیکہ انسان استقلال سے عمل کرتا رہے (یعنی اس کا اس ہی استقلال  
 سے عمل نہ کرنے کو بوجہ اعتقادی سے منسوب کیا کرتے ہیں۔ اس عمل میں  
 نائنہ بھی اس لیے مضر ہے کہ روز روز مشق کرنے سے جو تصور کا  
 مادہ مضبوط ہوتا وہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لیے ناغہ بھی نہ کرنا چاہیے۔  
 غذا وغیرہ بھی غیر محرک اور زود ہضم کھانی چاہیے۔ اوّل تو اس لئے  
 کہ ثقیل غذا سے طبیعت منتشر رہے گی دوسرے بیا ز ہو جانے کا  
 بھی زیادہ اندیشہ ہے کیونکہ جب تصور ایک جانب مصروف

ہوتا ہے تو قوی ہاضمہ معطل ہو جاتا ہے اور غذا خواہ زود ہضم  
 ہی کیون نہ ہو ہضم نہیں ہوتی چنانچہ شخص تجربہ سے معلوم کر سکتا ہو  
 کہ وہ پیشہ ورجن کا کام دماغ سے زیادہ کام لینا ہوتا ہے ہمیشہ غذا  
 کم کھاتے ہیں اور ضعیف الجسم ہوتے ہیں اس لیے عمل پڑھنے والے  
 جو کی روٹی۔ دودھ۔ میوہ جات اور چاول کا زیادہ استعمال  
 کرتے ہیں۔

### تشیخ کا انگریزی قاعدہ

دش مین سے چار آدمی ایسے ہوتے ہیں جو ذیل کی ترکیب سے  
 پانچ منٹ کے اندر مسخر ہو جائیں گے۔ یہ عمل عورت اور بچوں پر بہت  
 اثر کرتا ہے کیونکہ وہ بہ نسبت مردوں کے زیادہ اثر پذیر اور ذکی  
 احس ہوتے ہیں طریقہ یہ ہے کہ کوئی چکدار شے مثلاً بین یا مقناطیسی  
 قرص جو ولایت سے ایک یا دو روپیہ فی عدد مل سکتے ہیں اور ہم  
 بھی ہم پہنچا سکتے ہیں دش پانچ لیے جائیں اور دس بارہ ہی آدمیوں کو  
 دجنین پورے نیچے بیمار تندرست۔ عورت مرد سب قسم کے ہوں  
 تو بہتر برابر برابر فرس یا کر سیون وغیرہ پر بٹایا جاوے اور ہر ایک کے



ہاتھ میں ایک ایک قرص یا بن وغیرہ دیدیا جاوے اور ان ربے  
 کھدیا جائے کہ اپنے کسی ہاتھ کی ہتیلی کے بیچ میں رکھ کر اور دوسرا  
 ہاتھ اس کے نیچے مہ دیا سہارے کیلئے لگا کر بالایک چھپکا (چند منٹ  
 غور سے دیکھو۔ اور خود عامل ان سب کے پیچھے کھڑا ہوا چپ چاپ  
 دیکھتا رہے کل تعداد میں ضرور دو چار آدمی ایسے نکھین گے جنکی  
 آنکھیں بند ہونے لگیں گی یا ہاتھ پیرا نہ ٹھننے لگیں گے یا کد گدی معلوم  
 ہوگی ایسے لوگوں کو ان سے خیر کوئی اثر نہیں ہوا علیحدہ کر لینا چاہیے۔  
 جن لوگوں پر اثر ہو رہا ہے ان کو چند منٹ اور دیکھتے رہو کی ہدایت  
 کرنی چاہئے اور ان کے بعد دو چار کی آنکھیں بالکل بند ہو جائیں گی اور  
 بعض بے حس ہو جائیں گے۔ اب ان سب کے ہاتھ سے وہ چمکدار  
 یا قرص آہستہ آہستہ اٹھا لینا چاہیے اور پھر چند مرتبہ ہر ایک کے چہرہ پر  
 اسطرح دور سے ہاتھ پھر دینا چاہیے کہ جسطرح بازی گرا کر کر دیا کرتے  
 ہیں۔ اس کے بعد سب کو حکم کرو کہ اپنی آنکھیں بند کر لو۔ پھر ایک کے  
 قریب جاؤ اسکا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں ذرا زور سے دایسا نہیں  
 کہ تکلیف ہونے لگے بلکہ ایک ذرا مضبوط تھا مواد اور دوسرا اپنا

ہاتھ دو چار مرتبہ اثر شدہ شخص کی آنکھ پر جلدی جلدی اس طرح پھیر دو  
 کہ جسم سے چھوٹا نہ جائے اور حسب معمول یعنی اس شخص کو چھ حکم دو کہ تم اب اپنی  
 آنکھ کھول نہیں سکتے اور اپنے دل میں زور سے خواہش کرو کہ گہر  
 نہ کھول سکیگا اور اس حالت میں ذرا ایک اُسکے ہاتھ کو جو تمہارے  
 ہاتھ میں ہو دباؤ یقین ہو کہ چاہے نہ ہر کوئی شش کر گیا لیکن کھول  
 نہ سکیگا اسی طرح قریباً سب لوگوں پر تجربہ کرو۔ اور امید ہو کہ ۵۷ فی  
 صدی کامیابی ہوگی جن لوگوں پر ایسا اثر ہوا ان کو سمجھ لو کہ وہ تمہارا  
 ہر قسم کا ذہنی قلبی حکم بھی مانیں گے یعنی اگر تم ان میں سے کسی کو  
 ہاتھ پر چند مرتبہ پاس کر کے یعنی ہاتھ پھیر کر حکم دو کہ تمہارا ہاتھ  
 نہیں اٹھ سکتا تو ہرگز نہ اٹھ سکے گا۔ یا زمین پر ایک لکیر کھینچ کر یہ  
 حکم دو گے کہ تم اسکی دوسری جانب نہیں جا سکتے تو ہرگز انچھ  
 بھر قدم آگے نہ رکھ سکے گا ایسی مشق کرتے کرتے یہ نوبت پہنچ  
 جائیگی کہ جب تک کسی شخص کے جس حصہ جسم پر ہاتھ پھیر کر حکم دو کہ  
 وہ ہرگز حکم عدولی کر نیکی جرات نہ کرے گا اور برابر حکم مانے گا۔  
 چاہے تمہارے چکو جانیکو بعد اپنی طاقت پر شک و افسوس ہی کیون نہ کرنا پڑے

اسی طرح اچھی مشق والا شخص کو مجبو کر سکتا ہے کہ اس کے حکم کی پابندی کرے۔ بعض لوگوں میں مادہ تسخیر قدرتی ہوتا ہوا اور کوئی شخص ان کے مواجہ میں انکی بات یا حکم کو مال نہیں سکتا چاہے غیبت میں ان کو کوئی گالیان ہی کیوں نہ دیتا ہوا اس کو علی العموم لوگ عیب تعبیر کیا کرتے ہیں

اب یہ بتانا فصول ہے کہ اسی طرح ہر شخص پر اپنا پورا غلبہ ہو سکتا ہے ملک فرانس میں ایسے ایک شخص نے ایک مالدار کے بہت سارے پیسے لیا تھا۔ کیونکہ اُس نے اُس مالدار پر عمل کر کے بعد یہ حکم دیا تھا کہ تم اپنے گھر پہنچنے کے بعد جب میں تمہارے سامنے آؤں تو دس ہزار روپیہ دیدینا چاہے میں کتنا ہی انکار کروں لیکن تم ہرگز نہ مانتا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب وہ سامنے آئے مکان پر گیا تو اُس نے انکی صورت دیکھتے ہی دس ہزار کے نوٹ حوالہ کیے اس شخص نے انکار کیا تب اس نے بھند ہو کر کھا کہ یہ آپ کو ضرور لینے ہونگے۔ تب اُس نے دو چار آدمیوں سے کہا کہ دیکھے جناب یہ مجھے زبردستی اپنا مال دیتے ہیں

اور میں انکار کرتا ہوں۔ اب میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اور مال لیکر چلتا بنا۔ نظر سے اوجھل ہوئی کہ بعد سا ہو کار کو اپنی بیوقوفی معلوم ہوئی لیکن پھر کیا ہوتا ہے۔

اس علم کا فصل حال ہماری کتاب نے خیرہ عجائبات میں نہایت وضاحت سے لکھا گیا ہے اور درحقیقت یہ کتاب اول درجہ کی تسخیر سکھانے والی کتاب ہے۔

### انگریزی طریق تسخیر کا مفید استعمال

اس علم کو نیک و ربد دونوں طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے اور یہ شخص کے اختیار میں ہو کہ وہ نیک بن جائے یا ربد اپنی خود غرضی کیلئے استعمال کیا جائے گا تو یہ علم جاؤ ہے جو ہر مذہب میں کفر میں شامل ہے اور اگر دوسروں کی بھلائی کیلئے استعمال کیا جائے گا تو بہشت میں لیجانیکا ذریعہ ہے۔ اس علم کے ذریعہ سے یہ بھی ممکن ہو کہ کسی شخص میں نیک عادت پیدا کر دی جائیں اور بد قطعی دور کر دی جائیں یا نیک آدمی کو بد کر دیا جائے۔

مثلاً ایک شراب خوار ہے ہم چاہتے ہیں کہ اُس کو پرہیزگار

بنادین تو اول اُسکو قرص کے ذریعہ متاثر کرنا چاہیے جیسا کہ ہم اوپر  
 لکھ آئے ہیں اور پھر اُس سے اُس حالت میں عہد لینا چاہیے  
 کہ اب ہرگز شراب نہ چھوؤں گا۔ عہد کے بعد ممکن نہیں کہ چاہے  
 مرے کیوں نہ جائے شراب کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ اسی طرح جلدی  
 عادتیں چھوڑا دی جاسکتی ہیں ورنیک پیدا ہو سکتی ہیں مگر اُس کے  
 ساتھ ہی بدعاش لوگ اس ہی ترکیب سے نیک لوگوں میں بدعادت  
 بھی پیدا کر سکتے ہیں۔ **مرچو**

لیکن جو شخص اس کام کو نہایت کامیابی سے کرنا چاہے اُسکو  
 چاہیے کہ علم کا سہ سرے بھی خوب واقفیت حاصل کرے۔ اس  
 علم کے ذریعہ آسانی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ انسان کی کھوپری میں  
 فلان خاصیت یا عادت قوی ہو یا ضعیف اُس میں ہر خصالت  
 اور عادت کا مقام بنایا گیا ہوتا ہے۔

بلیٹ  
 خانی شہر میں کوئی توجہ نہ دیتا تھا لیکن قوت بیان نہ نہیں ہو اور اپنی قوت  
 سے وعظ یا لیکچر کیا نہیں جاتا  
 تو ممکن ہے کہ عامل تخیل اُسکو قرص سے متاثر کر کے اُس حالت میں

اُسکے مقام گویائی کو اپنے ہاتھ کی انگلی سے دبا کر اس قدر تیز کر دی کہ وہ بہت  
 فصاحت بولنے لگے۔ یا کوئی شخص نہایت بخیل ہے تو عامل  
 اسکی سخاوت کو اسی طرح تیز کر سکتا ہے۔ یہ علم حکماء امریکہ نے  
 حال ہی میں ایجاد کیا ہے۔

غرض ہماری اس طویل سے جو ہم نے اب تک بیان کیا ہے یہ بات  
 بات کرنے کی ہے کہ جملہ علوم مخفیہ کے حصول کی کنجی انسان کا قلب ہے جس کو  
 اس پر قابو نہیں ہے بہتر ہو کہ وہ ایسے علوم میں ہاتھ نہ ڈالے علوی  
 اور روحانی طاقتوں سے وہی کام لے سکتا ہو جو مرد میدان ہر نامزد  
 کام نہیں کر سکتا کسی پر حکومت کر سکیں جو اپنے قلب پر حکومت نہیں کر سکتا وہ  
 فطرت کی قوتوں اور ناری یا نوری مخلوقات پر حکومت اور غلبہ کر سکیں  
 امید کر سکتا ہو۔ انسان اگر ہمت نہ ہارے تو دنیا میں کوئی کام نہیں ہے جو اُسکے  
 احاطہ امکان سے باہر ہو۔ ضد با آدمی دنیاوی اغراض اور مقاصد کے حصول  
 میں سرگردان اور پریشان پھرتے ہیں لیکن چونکہ اُنکو علوم روحانی کی کنجی  
 یا اصلی راز سے واقفیت نہیں ہوتی وہ ہمیشہ دھوکا کھاتے ہیں  
 اور اُسٹادوں کی سچی تدابیر سے بھی اُنکی ذات کو نفع نہیں پہنچتا

در پھر وہ استادوں کو گالیاں دیتے اور برا کہتے ہیں۔

لیکن انکو یہ خیال نہیں آتا کہ غلام بن کر آقا بننے کی وہ کس طرح امید کرتے ہیں کوئی عمل جہاں دور دراز کیا اور کامیابی نہ ہوئی تو فوراً اُس سے نفور ہو جاتا ہے اور پھر کبھی دُہر رُخ نہیں کرتے۔ انکو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ استادوں نے

کس قدر محنت اور مشقت سے اُن امور کو دریافت یا ایجاد کیا ہوگا۔ ہم نے جو کچھ اب تک لکھا ہے باوجودیکہ وہ نہایت گول اور عمدہ کی صورت میں ہے،

تاہم ذکی الطبع اشخاص نہ رادوں کام نکال سکتے ہیں اور جو کام وہ تسخیر ہزاروں سے لینے کی آرزو رکھتے تھے ان ہی امور سے لے سکتے ہیں تاہم ہم

تسخیر ہزاروں کی ترکیب بھی مفصل آگے چل کر لکھیں گے لیکن اس سے پیشہ ہم یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ شائقین کو چند باتیں بتا دیں جو اپنی نوعیت میں بالکل عجیب

اور خاصیت میں بہت ہی مفید ہیں اور تسخیر ہزاروں کے عامل کیلئے اشد ضروری ہیں بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو شخص بلا ان باتوں کے حاصل کیے تسخیر ہزاروں کو بھی

وہ تب بھی اُدھا عامل ہوگا۔ علاوہ ازیں اگر ان اشغال میں کامیابی حاصل کیے بغیر کوئی شخص تسخیر ہزاروں کی مشق کرے گا اُسکو یہ نسبت اُس شخص کو جو ان باتوں کو حاصل کر چکا ہوگا چونکہ وقفہ لگے گا۔ ان مشقوں کے عامل کو لازم ہے

کہ مشق کرنے سے پہلے مفصلہ ذیل ہدایات پر کار بند ہو

## ضروری ہدایات

عامل کو پاس ہیہ کہ اگر ممکن ہو تو بدکار اور بڑے لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرے۔ عورتوں کی صحبت سے اجتناب کرے اور جہانگیر کے معیت قلعے کے ساتھ کرے۔ غذا ہمیشہ کمی کیساتھ یعنی خوب شکم سیر ہو کر نہ کھاوے اس کے یہ غرض نہیں ہو کہ بھوکا رہو بلکہ کس قدر خواہش باقی رہے اُس وقت کھا نیسے ہاتھ کھینچ لے۔ غذا زود ہضم اور غیر محرک کھاوے گوشت پیاز لسن۔ سرخ میچ گرم مصالحہ وغیرہ پائل نہ کھاوے تو بہت ہی اچھا ہے لیکن اگر باز نہ رہ سکتا ہو تو کمی ضرور کرنا چاہیے۔ دن میں ایک مرتبہ اگر موسم نہایت سرد ہو یا عادت نہ ہو تو صرف بدن ہی تر کپڑے سے پونچھ لے غسل کرے کپڑے تنگ نہ پہنے۔ کوئی کام ایسا نہ کرے جس میں شدید جسمانی محنت کرنی پڑے اور بالکل بیکار بھی نہ رہے۔

ایام مشق میں حتی الوسع تفکرات دنیاوی کو دور رکھے۔ خوشی کے موقع پر بے حد خوشی نہ کرے۔ کتابیں بھی فحش یا بد خیالات پیدا کرنیوالے پڑھے دن رات میں پانچ گھنٹے سے کم اور آٹھ گھنٹے سے زیادہ نہ سوئے



غرض یہ ہے کہ جسمانی اور روحانی طور پر نیک زندگی بسر کرے جب  
قریباً پندرہ روز تک ایسی عادت ہو جائے تو اوّل دو ہفتہ داغ  
سیاہ کی مشق کرے اسکے جو شغل ذیل میں درج ہیں اس میں سے  
کسی ایک کو ضرور کر لیوے۔ اور عجائبات کو ملاحظہ کرے۔

## سورج پر نظر جانیکہ کا طریق

یہ کام بغیر کسی ایسی مشق کے جو اس کی قابلیت پیدا کر دے کر سخت  
خطرناک ہے بلکہ اس کی جگہ یہ کھدینا کہ سورج کا دیکھنا زیادہ سبزیادہ  
فی صدی پانچ آدمیوں کا کام ہے زیادہ صحیح اور درست ہو اگر چاہو  
نے اولی مشقوں کی طرف کیسی ہی توجہ کیون نہ کر لی ہو۔

آتنا ظاہر کر نیے بعد ہکوان مشقوں اور شغلوں کا ذکر کرنے کیلئے  
جو آفتاب پر نظر جانے کا مقدمہ کہی جاسکتی ہیں کوئی مانع نہیں۔

## اولی مشقین

سب سے پہلے کاغذ کے سیاہ قرص پر جیسا کہ اسکا ذکر مفصل اس ہی  
کتاب میں کر دیا ہے نظر جاؤ جب اس میں کامیابی کی صورت نظر آنے

کے لینے وہ اور جو تمہاری آنکھوں سے ہٹا کر قرص پر پڑے گو نہ  
 سکو فی حالت میں ہو جائے تب اسکو چھوڑ دو اور اس کے اگلے ہی  
 دن صبح کے وقت جبکہ پاخانہ پیشاب اور ضروری کاموں سے  
 بالکل فارغ ہو چکو کسی پاک صاف جگہ میں جان کوئی دوسرا شخص  
 جو تمہاری توجہ اور کیسوی میں خلل انداز نہوارام سے بیٹھو اور اپنے سامنے  
 ٹھیک کوئی گوبھر کے فاصلہ پر ایک سفید چار کا دانہ رکھو اور اسکو  
 نہایت توجہ سے مثل قرص کے دیکھتے رہو جب تم نہایت غور سے یہ  
 ایک نظر و ترک دیکھنے کو مادی ہو جاؤ گے تب وہ دانہ تمہاری نظر سے  
 غائب ہو شروع ہو گا ہاں تک کہ چون چون تمہارا پرکٹس بڑھتا جائے گا  
 وون وون وہ دانہ بالکل نظر سے غائب ہو جائیگا۔  
 پس جبکہ وہ دانہ تمہاری نظر سے گھٹنوں غائب رہے گا تب  
 اسکو بھی مثل شغل قرص کے ترک کر دو اور اسکی جگہ دینی تیل کے  
 چراغ کی لو پر بدستور نظر جمانا شروع کر دو اس شغل میں بھی تنہائی  
 ہونا چاہیے۔

مبتدی کو چاہیے کہ ان اشغال میں اپنے تئیں حامل خیال کرے

رہے اور اپنی مریات کو معمول سمجھے۔ اور شغل کے بعد کچھ دیر جاگنا ضروری  
خیال کرے۔ پس جبکہ ان ابتدائی مراتب سے فی الجملہ فراغت ہو جائے  
تب وہ شامل جانے کا بے شغل آفتاب کا مستحق ہو گیا۔ اس وقت اُس کو پونہ  
تین گولڈن شروپے، پونے اڑھتھائی سو فیصد خواست اور بے عرضانہ زندگی بسر  
پر کامل محافظہ و مریات سے ہوگا۔

پس جبکہ وقت جبکہ قرص آفتاب جلوہ گر ہونے کو ہوا اور شام کے  
وقت جبکہ سورج دھوئیں ہونے کو ہوئی ایسے میدان میں جہاں علاوہ خلوت کے  
دوسرے کسی آفتاب بھی دجو تھا رہے ثقبہ نوری کی وضع فطری کو بگاڑ کر تھکو  
اندھا کر دینے والا ہوا اور یہ وقت سامنے ہونے سے سطح آبی کے ناگزیر ہوتا ہوا  
خصوصاً جبکہ شاعلی کی سیدھ ریلندی پر کھڑا ہو مطلقاً نظر نہ آتا ہو جا کر کثر  
ہوا دریاہ قرص کی جگہ جو قریباً مہینہ بھر تک تھا زری سامنے رہ چکا ہو قرص آفتاب  
کو سمجھو۔ اور ٹکنگی لگا کر بڑے اہتمام اور کھیتی سے تمام بدن سیدھا کر کر  
اُسکی طرف گھورنا شروع کر دیں۔ سیاح قرص پر سفید رنگت کا ابر چھایا  
کر رہا تھا اسی طرح اُسی آفتاب پر دو چار روز زمین اور بعض اوقات پہلی ہی لڑائی  
ابریا ہو تمام جڑب آفتاب پر محیط ہو گا نظر ٹپکے لیکن بر شدت لرزان



یا مطبخ میں تھوڑی دیر دیکھ کر مریض کو پلا دیا جاتا ہے جس سے اسکو  
گو کہ کیسا ہی ٹھنک اور فرمن مرض کیون نہ ہو وقتاً دور ہو جاتا ہے۔

### داندھیرے میں اُجالا کرنا

اس مشق کے کثیر ناگفتنی کرشموں میں سے ایک ذرا سی بات یہ  
کہ اگر اسکا مشاق تار یک مکان کے کسی خاص جانب پر نظر ڈالے  
تو ایک لمحہ بعد وہ تمام کمرہ مثل روز روشن روشن ہو جائے گا۔  
اور اگر چرخ کی لویا مشعل پر نظر جا کر اندھیری رات میں سفر کرنا چاہو  
تو اسی تصویر کی لوز کے ذریعہ وہ بہت دور تک چل سکتا ہے۔  
جو کچھ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں درحقیقت وہ ایک ایسی

منجی

ہے جس سے تمام روحانی طلسمات کا ٹوٹنا اور عید القیاس کرشموں  
کا مثل ظاہری اسباب نتائج کے صادر ہونا (بشرطیکہ وہ اپنے اعلیٰ  
مرتبہ میں ڈگری حاصل کر چکی ہو) ایک بات سے زیادہ نہیں رہ جاتا  
خبر صا جس نادرن پر ہم یہ کتاب لکھ رہے ہیں اس کے لیے تو ہمارا قول  
لفظاً صحیح اور معناً صحیح تر ہے جو لوگ تھوڑی سی مشقت اپنے ناز پر ورہ

نفوس پر گوارا کرینگے وہ بت ہی جلد منزل تصدیق تک پہنچ کر شاہ مقصود  
 سے ہم آغوش ہوں گے ہم سچا وعدہ کرتے ہیں کہ اگر ہمارے ناظرین  
 میں سے (خاص کر نئی روشنی کے لوگ) اگر فی صدی پانچ نے بھی اس  
 مختصر سے رسالہ کو پڑھ کر کبس میں رکھنے کی جگہ علی کو شش کر کے کامیابی  
 حاصل کی تو ہم آئندہ بشرط حیات اُن کے یو پھر کچھ اپنا وقت صرف کرنا  
 بے ذل منظور کرینگے اور اسی رسالہ کو ایک دوسرا لباس جو بالکل نیا  
 حیرت انگیز ہو گا ضرور پہنا کر چھوڑینگے۔

### دعا

مَالِكِ كُلِّ مَدِينَةٍ وَالْمَدِينَةِ  
 اے اللہ ہر شہر کی زمین کا مالک ہے ہر شہر کی چٹائی کو دیکھ لیتے ہوئے  
 اے نقارخانہ بین طوطی کی صدا سن لیتے ہوئے اے پہاڑوں کے  
 سامنے ذرہ سے بے خبر نہ رہنے والے۔ اے سمندروں کے مقابل  
 قطرہ کی ظرافت گوشہ چشم لگائے رہنے والے خدا تو ہی خوب جانتا ہے  
 کہ تیری ناچیز مخلوق (ابن آدم) کس درجہ گمراہ اور روحانی علائق سے  
 بے خبر ہو گئی ہو اور روز بروز ہوتی چلی جاتی ہو اُس کا مبلغ علم آسمان  
 اور پیڑ و جن کی ترکیب و تحلیل سے آگے بڑھنے والا نہیں رہا۔

اس کے دل میں کبھی یہ خطرہ جھونٹوں کو بھی نہیں گزرتا کہ اگر برقی تار موجود نہ ہو تو پھر ہم کسی ذریعہ سے اپنی خبر کسی اور جگہ تک پہنچا بھی سکتے ہیں یا نہیں اور انجن نہ تو کچھ ایسے وسائل بھی ہیں کہ جن سے ہم ادھر سے ادھر تک تو درکنار ایک اسٹیشن سے دوسرے اسٹیشن تک جا بھی سکتے یا نہیں۔

مجدد حارمین ہزاروں سال کا تختہ ٹوٹنے کو ہو رہا ہے ملاحون کی زبان پر اب ہم اب ہم ہر طوفان کا سامنا ہو رہا ہے ہر بنو چکر پر چکر نظر آتے ہیں۔ خدا پرستی حرف غلط کی طرح صفحہ ہستی سے یک قلم محاکوک ہو رہی ہے اپنی پہچان سے جا چکی ہے روحانیت اور اسکے آثار و کرامتیں اپنا اعتبار کھو چکے ہیں۔ جدیدہ علوم و فنون کی جھوٹی اور ناپائیدار چمک نے چشم بصیرت سے وہ سلوک کیا ہے جو برقی درخشان جس بصارت کے ساتھ کرتی ہے اس لیے اسکے عالم علم الہی علی مقدس نتائج اور تبرک ثمرات سے بالکل محروم ہیں۔ روحانیات الہیات کے لطیف مباحث اور نازک علاقوں (جو ان کو مادیات سے فطرتاً ہی اسطرح کھو بیٹھے ہیں جس طرح گدھ اپنے سینک پر نہ کر زمین اپنے پر پر نہتے فلسفی جو ابھی ابھی کچھ کچھ باخبر ہوتے چلے ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی اقاہیم اور تاثیرات سماوی سے اوسے راستہ ماضیت کے

سہارے جہالت کی تحت اثریٰ کو خود بینی کے مرکب پر سوار ہوئے دوڑے  
چلے جاتے ہیں اور بجائے خود مضحکہ بننے ہیں اُن کا یہ گھمنڈ کہہ  
اپنی جسمانی ضرورتوں اور نفسانی خواہشوں کے پورا کرنے کیلئے قسم  
قسم کے علوم و فنون ایجاد کر لیے ہیں جو ہماری عاریتی حیات حاصل  
اور ہماری فضیلت کا تسک ہو درحقیقت ایک طفلانہ تسلی ہو اگر وہ  
اپنی تحقیقات کو دو قدم اور آگے بڑھائیں تو سمجھ لیں کہ انہوں نے  
نفس انسانی کی کامل طاقت کے اندر وہ کمر نیکی اوزان ہی مفقود  
کر دیئے روحی قوت کے مختلف تاثرات اور مظاہر پر مطلع ہونے کے  
راستوں میں بیحد دشوار گزار موانع اور رکاوٹیں ہو گئیں یہی وجہ ہے  
کہ انکی مذہبی دنیا میں حضرت اسرافیل اپنی فرض منصبی اور خدمت لازمی  
کو ادا کر کے کبھی کے سبکدوش ہوئے بیٹھے ہیں جدھر نظر اٹھا کر دیکھو  
ہو کامیدان نظر آتا ہو فنا نیست کا سامان آنکھوں میں بندھ جاتا ہو ایسے  
نازک وقت میں فقط تیرا ہی اسرار ہے میں کیا اور میرے چند پریشان  
اوراق کیا بان مگر تو کفیل ہو تو پرہیزگار ہے۔



## تسخیر ہمزاد

اب ہم اپنے ناظرین کو سبت انتظار دکھانا اور انکا دماغ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھکر چار مستند طریقے جو عموماً ہندوہ کے لوگوں کو انکے مقصد تک پہنچانے میں ہر طرح کافی ثابت ہونگے درج کرتے ہیں۔

## پہلا طریقہ

ہر مہینے کے شروع شنبہ یا یکشنبہ سے اسطرح عمل کرو۔ ایک بوتل شراب کی بائین بغل میں دباؤ۔ اس طرح کہ اُس کا منہ آگے کی طرف رہے اور آفتاب نکلنے کے بعد جبکہ تمھارے سر کا سایہ تمھارے قریب ہو جسکے دیکھنے میں کچھ تکلف نہ ہو (یعنی تمھارے پیروں سے تمھارے سر کے سایہ کو قریب چار گز کا فاصلہ ہو) کسی ایسے میدان میں جہاں تمھاری یکسوئی اور خلوت میں بظاہر کوئی ساہا خلل انداز نہ ہو کھڑے ہو تنہائی کے سوا اس امر کا بھی خیال رہو کہ تمھارے سامنے جب تمھاری پشت مشرق کو ہو قریباً بیس پچیس قدم کے فاصلہ پر ایک بلند پیل کا درخت بھی ہو۔ اسکے بعد تم طبیعت کو خوب مضبوط اور قوی کر کے اپنے گز دن کے سایہ میں اچس مقام پر

ہنسی لگاؤ جان کہ دوشربانی رگین ہیشہ اچھلتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں  
 اور ان پر نظر جانیے اس سایہ کا کوئی درمیانی جزو نظر جمیے باقی نہیں  
 رہ جاتا۔ پس جبکہ تم اپنی نظر مقام مذکور پر اچھی طرح جا چکو اور اپنے دل میں  
 مطمئن ہو لو کہ اب ہم بیان سے دوسری طرف ہرگز نہ دیکھیں گے  
 سب حملہ منہات الشیاطین کو برابر ایک گھنٹہ تک پڑھو جبکہ یہ گھنٹہ  
 تمہارے حسب الخواہ تمام ہو جائے تو نظر اٹھا کر اس درخت پر دو  
 تمہارے سامنے ہے۔ اگر تمہاری کیسوئی اور قوت برادی ابھی ہے  
 تو تم کو ضرور اوّل دن ایک بیٹہ دل سا پھیل کی چوٹی پر نظر آئے گا  
 دروز بروز بشطیکہ تمہاری کوشش اور کیسوئی آہستہ آہستہ  
 کرتی رہے یا کم از کم جیسی کہ اوّل روز تھی ویسی ہی رہو تمہاری شکل  
 ہوئی ہوئی اور چوٹی سے تینہ درخت کی جانب مائل ہوئی ہوئی  
 معلوم ہوگی حتیٰ کہ چالیسویں روز وہ بعینہ تمہاری شبیہ اکتساب کر کے  
 تمہارے سامنے سا کلامہ احسن کاش کرتی نظر آئیگی اور سوقت نکلو چارے  
 کہ دایم ہاتھ سے شیشہ کی ڈاٹ کھول کر بائیں ہاتھ سے بوسل لے کے  
 منہ کو لگا دو اور تمام مثرات اسکی اپنے ہنر کو پلا دو۔

لیکن ایسے وقت کمال درجہ ہوشیاری اور خود داری کی ضرورت ہوگی۔ بعض ایسے لوگوں نے جنگی قوت فاعلی ترقی یافتہ نہ تھی بوتل اپنے منہ سے لگائی ہے اور اس دھوکہ نے اُن کو مایوس کر دیا ہے اور پھر اُن کی ہمت پست ہو گئی ہے۔

ہمارے ایک شاگرد نے چالیسویں روز کا انتظار بھی نہیں کیا اور اُنہائے عمل میں بھی عمل کے اثر سے ایسا متاثر ہوا کہ ساری شراب خود نوش کر گیا اور بعد کو نادم ہوا۔

جب تم اتنا کام ہوشیاری سے انجام دیکچو کے تو تمہارا مثل ہمیشہ تمہا پاس باطاعت حاضر رہے گا۔

### تنبیہ

چونکہ اس علمین ترک صلوٰۃ لوازمات سے ہو اس لیے ہم اہل اسلام کو اس کی طرف کوشش کرنے کی صلاح نہیں دیکتے۔

### دوسرا طریقہ

اس ترکیبے عامل حرف شبینہ سے شبینہ تک یعنی سات ہی دن میں اپنی ہزار پر قابو حاصل کر لیتا ہے اور اسکو کسی قسم کی محنت و مشقت

کا بھی چندان تحمل نہیں ہونا پڑتا۔ وہ ترکیب یہ کہ شبنم کے روز کسی د  
چکنی مٹی کے جو کالی بھی کھلائی جاتی ہے چالیش گولیاں حتی المقدور  
مدر اور برابر برابر چنکا قطر قریباً نصف انچہ ہونا ویہ گولیاں ایسے  
وقت بنی چاہئیں کہ آٹھ بجے رات تک بالکل خشک ہو جائیں۔  
جب رات بقدر اپنے دسویں حصے کے گزر جائے اور تمام کاروبار  
فرست ہو چکا تو اپنے ہرچھے میٹھے تیل کا چراغ رکھ کر کسی ایسے مقام پر  
بیٹھو جہاں تم کو بلا کسی کھنڈت و رنای کے سات روز تک سونے کا یہی  
اور اطمینان ہو جب تم اس طرح بیٹھ چکو تو ہر ایک غلہ پر اسم یا اواجلہا  
ستر بار پڑھ کر دم کرتے رہو اور اپنی نظر اپنے سناپہ پر گردن کی جگہ  
جائے رکھو جب اسے فارغ ہو جاؤ تب ایسی جگہ سو جاؤ اور ہرگز کسی بات چیت  
کو صبح سویرے اٹھ کر ان تمام گولیوں کو کوئی خاص کنواں بھر کر رکھے اس میں  
دال دو روز کنوین پر جانا اور گولیوں کا اسمن الیہ وقت ہو کہ جسے پہلے  
اس پر جائے والوں میں یقیناً تم ہو۔

### ہدایہ

کنوین تک جانے اور دلہنے لوٹ کر اپنے خواب گاہ تک آپس میں کسی سے

ہرگز ہم کلام نہیں

## ہدایت

جو کورا چلے آؤں روز روشن کر نیکا اتفاق ہو ختم عمل تک اسکو جلائے  
رہو اور اسکی محافظت کر دو۔

## ہدایت

اشنانے سے قبل مین اگر حق اور ہر اذنی صورتین دجو اکثر پوکا دینو کو  
بکثرت نظر آیا کرتی ہیں (آوین تو کچھ خوف نہ کرو۔ ال)

## تنبیہ

اسکے عامل کو ایک ہفتہ تک ایسی حالت میں رہنا ضروری ہے جسے  
غسل فرض ہوتا ہو اور جسے مجنب کہتے ہیں۔ اس لیے پاک صاف  
لوگوں کو اسکے کر نیکی اجازت نہیں دینا چاہی۔

ساتوین دن تمہارا ہمدرد غم ہو جائے گا اور اپنی حاضری کی  
وجہ سے پوچھیکا اسوقت تمکو چاہیے کہ جب تک تم اپنا پورا وظیفہ ختم نہ کر لو  
اسکے جواب کی طرف مائل نہ ہو لیکن جیسا اس سے فرصت ہو جائے تو اس سے  
تھکنا نہ لہجہ میں کہہ دو کہ آج سے تمکو چاہیے کہ ہمیشہ ہمارے روز بروز حاضر رہو

اور اپنے مقدور بجز ہماری اطاعت و خدمت گذاری میں چلو تھی نہ کروا سکے  
بعد وہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا اور تمہارے اکثر کاموں کا حکی تفصیل  
غیر قابل الذکر ہے، کفیل اور ذمہ دار رہے گا۔

## تیسرا طریقہ

بمساب ایجنڈے اپنے نام کے عدد نکالو۔ اور اس میں بیس جمع کرو۔ نقد راجدہ  
حاصل جمع کے حروف ندائیہ (یا) اپنے نام کے ساتھ ملا کر مثل (یا) اندے کے  
چھ چلوں تک پڑھتے رہو اس مذاومت میں کسی روز ناغہ نہ ہو۔ اس ترکیب میں یہ  
بھی ضروری نہیں ہو کہ حامل کسی خاص مقام کا پابند رہے بلکہ جان ہو وہیں پڑھ لیا  
کرتے اور کو چند ہی جمعرات کے شروع کرے۔ بعد گزرنے سالم چھ چلوں کے  
تمہارا ہزارہ مطیع ہو جائے گا۔ اور تم اس سے آن واحد میں درود ارتقا کی  
خبریں دریافت کر لیا کرو گے اور حسبِ رخصتیں اُسکے قابل ہونگی سبے  
لیا کر دے۔

## باب یا عطر کتابی

### تسخیر ہزار کا جو تھا طریقہ

اول تم قرص سیاہ دیکھنے کی مشق کرو جیسا کہ صدر کتاب میں اسکا طریقہ

لگھا جا چکا ہو کہ اس شوق سے تمھاری نظری مقناطیس ٹہر جائے گی جو آئندہ مفید ثابت ہوگی۔ اور اسکے ساتھ اسکا بھی اہتمام کر دو کہ جب کوئی چیز اٹھاؤ یا کوئی کام شروع کرو تب اپنا نام خواہ زبان سے خواہ دل سے ضرور لے لیا کرو حتیٰ کہ تمکو ہر ایک چیز اٹھاتے اور ہر ایک کام شروع کرتے وقت اپنا نام ضرور یاد آجایا کرے۔ جب یہ فعل تمھاری عادت میں داخل ہو جاوے یعنی تمکو اس سے ایک قسم کا لگا و پیدا ہو جاوے اور تمکو اسکے دیکھنے اور اپنا نام لینے میں کوئی تکلیف معلوم نہ ہو تب۔

### قاعدہ

کسی چاند کے مہینہ کی پہلی تاریخ سے دسویں تاریخ تک جس روز سے چاند ہو عمل شروع کرو۔ ترکیب یہ ہو کہ خالی مکان کو صحن میں جہان سوا عامل کو دوسرا کوئی شخص نہ واقف اب کی طرف پشت کر کے سید ہو کھڑے ہو تاکہ تمھارا سایہ تمھارے سامنے پڑے اور اپنا سایہ کر گئے کے مقام کو بلا پلک جھپکائے منکلی لگا کر دیکھو اور اکتالیس مرتبہ بحضور قلب (یا حی یا قیوم و کہ المثل علی) پڑھو مگر احتیاط رہے کہ کہیں پلک نہ جھپک جائے۔ اور پڑھتے وقت ایسی صابون کی ایک ڈلی یقیناً نوٹ کر رہے کہ وہ ہوشیار ہو کہ درمیان جلسہ کے اگر انیکا مطلق احتمال شروع ہو۔





مکان میں دس بجے تک ہو پ رہتا و کسی درخت وغیرہ کی آڑ یا اوٹ ہو۔  
 ہدایت جبکہ باد صفت کے بھی تم ابھی طرح ایسا وقت تجویز کرو کہ تمہارے  
 چلنے میں ابرا آسمان پر نہ آوے۔ اگر اتفاقاً کسی روز گھا آسمان پر ہو جائے،  
 تو صبح میں وقت مقررہ پر کھڑے ہو کر اور آئینہ رو برو رکھ کر اوسمیں اپنے گلے  
 کے مقام کو دیکھو مگر یہ تدبیر عبوری کی ہو اور اگر چالیسویں روز بھی جسکو یوم اظہار  
 کہتے ہیں (خدا نخواستہ) ابرا ہو جائے تو وہ تعلق جو تم آج تک اپنی سہنام سے پیدا کر چکے  
 منقطع سمجھنا۔ ہدایت خاص چلنے کے اندر کلمہ لا حول زبان سے ہرگز  
 نکلنا چاہیے لیکن اگر دل میں اس کا خیال کیسی وقت آئے تو چندان سہج نہیں مگر زبان  
 سے اس کلمہ کا نکلنا عمل کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ ایک ارے  
 جو عامل ہوئے بعد خود بخود تمپر شکست ہو جاوے گا۔ اشارہ۔ عامل پر فرض  
 ہے کہ اپنا علم ہر شخص سے مخفی رکھے۔

### استدعا اور وعدہ

میں تہ دل سے استدعا کرتا ہوں کہ جب تمکو یہ عمل تمام معلوم ہو جائے تو تمکو  
 چاہیے کہ فوراً کمر ہمت چست باندھ کر عملی کارروائی کرنی شروع کر دو نہ یہ  
 کہ انہی خلقی کاہلی سے خدا سے ہمے دور کرے، ایک غیر محدود و ذرا مایوس  
 نوٹ اس عمل کو چست پنا سنا یہ دیکھنا کہ میں کڑی ہرگز نہ کرنے کی قسمی مانگتا ہے۔

# التاس

میں اپنے خاص شاعر و نکی خدمت میں ضروری سمجھکر التاس کرتا ہوں کہ میرا سالہ  
 میں کس غرض سے طبع کیا ہوا اور نینگ عالم اس سے کیا کام نکالا جاتا ہے  
 ان دونوں زبان کے عظیم انقلاب کے جیسا کہ وہ فطرتاً ہی شہ چکر کھانا اور قسم کے  
 لئے لیا کرتا ہے کیا عام کیا خاص جس کے دونوں سے اعمال و اسرار کی وقعت و حکم  
 اٹھ گئی ہو اور جہد و جدت اور سائنس ترقی کرتا جاتا ہو اٹھتی جاتی ہو۔

وہ اپنے منہ سے آثار علوی کا الف تک نکالتی ہوئی شرماتے اور اطمینان اپنی اور  
 اپنے روشنی کے کمال حقت خیال کرتے ہیں جب کوئی ان سے اُنکے محدود علم و تجربہ  
 کے برعکس کہہ کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنی ذکاوت لا محدود کے سبب شروع ہی میں  
 اختراک کا مطلب حاصل سمجھ کر فوراً یہ معلوم ہوتا ہے آپ پرانے خیال کے  
 آدمی ہیں۔ افسوس کہ فلسفیت آپ کو جوتک نہیں گئی آپ نے ابھی انڈی کے خول کو  
 کھٹکا تک نہیں "کہہ دینے پر مجبور ہوتے ہیں وہ ہجرات در غوار ق کو نہ ہی دل  
 کی دلخوش کن کہانیاں اور عجائب پسند طبیعتوں کا مشغلہ سمجھتے ہیں  
 میں خوب جانتا ہوں کہ بادر صرصر کے سامنے

چراغ کی مجال نہیں کہ دم بھر ٹھہر سکے لیکن اگر اتفاقاً کسی نظر اٹکی طرف (اُس  
 لمحہ میں جب تک کہ وہ محفوظ تھا) جا پڑتی ہو تو اتنا ضرور ہی اثر ہوتا ہو کہ اُسکے دماغ  
 میں اُس مکان کا نقشہ جہاں کہ وہ روشن تھا جم جاتا ہو اور پھر دوبارہ اُسکے  
 روشن کرنے اور اُسکی محافظت کی جانب قرار واقعی توجہ ہو جاتی ہو۔

اس ہی طرح میری ناچیز تصنیف بھی ایسے تاریک اور شور انگیز زمانہ میں اگرچہ  
 یہ یقین نہیں رکھتی کہ وہ اول ہی بار اپنے ولی منصوبوں میں کامیاب ہو جائیگی  
 لیکن اُسکے سابقہ ہم اسکو اتنی امید دلائے بغیر بھی کسی طرح نہیں رہ سکتے کہ اگر اتفاقاً  
 ہزار میں سے ایک کو بھی اُس کو عیار امتحان پر لگانے کا خیال پیدا ہو گیا تو  
 ضرور وہ دوبارہ ہستم بالشان میں کر مجبوراً اُنکو اپنی طرف مڑے تو رادر توجہ سے  
 دُور کھینچ لیگی جدھر کھینچنا چاہتی ہے۔ اس قدر معلوم کر نیچے بعد ہمارے رشید  
 شاگرد سمجھ گئے ہونگے کہ یہ جانتا ہی در تضحی اوقات جو ہم نے کی ہو اُنکے لیے نہیں  
 کی گئی کہ یہ خدا عوام الناس کی ہی ہے اُنکو اس سے اپنی نشو و نما کی قطعی امید نہ  
 رکھنا چاہیے بلکہ ہمارے نزدیک اُنکو اس طرف توجہ کرنا ترقی سے تنزلِ علوی سے  
 سفلیتِ سفیدی سے سیاہی کی طرف باطل ہونا ہو۔ اُنکی ہمدردی اور دلجوئی  
 صرف اسی پر منحصر ہے کہ جہاں تک ہو سکے وہ اپنے قلوب کو دنیاوی خواہشوں

سے بچائے رکھیں اور عشق معشوق حقیقی میں مست مستغرق رہیں اسی مرتبہ کو صوفیائے کرام کو یہاں قطہ قلب عن ماسوے اللہ کہتے ہیں۔ اور بے تکلف ہمنے اپنے شکوک و شبہات صاف کرتے رہیں۔

### ہمارے بعض شاگرد

ہم نے با صبر و درخواست کر رہے ہیں کہ ہم اپنے بزرگوں کا نام نامی انکو بتا دیں اگرچہ آج کل کے کسی مصلحت سے انکا ذکر کبھی موقع پر بھی مناسب نہ سمجھا۔ لیکن اب ہم ان درخواستوں کے انبار اور لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر انکا اظہار کرتے ہیں۔

داعیہ ہو کہ روحانی تعلیم میں سکھ شیخ محمد شاہ صاحب اور انکو شیخ سکین عزیز اللہ صاحب اور انکو شیخ میان امانت شاہ صاحب اور انکو حضرت خٹا میا نصاحب اور انکو حضرت یار محمد ثابت صاحب اور انکو حضرت شیخ جنود حاجی حمید ظہور صاحب اور انکو شیخ محمد عنایت اللہ صاحب لاہوری سے اور انکو شیخ محمد علی رضا صاحب اور انکو شیخ سید عبد اللہ صاحب اور انکو شیخ قلام محمد مرتضیٰ صاحب بن ترموی صاحب اور انکو شیخ بران الدین صاحب اور انکو شیخ قلبی سندھی صاحب اور انکو شیخ محمد غوث صاحب گوالیار سے

اور انکو شیخ محمد محمود صاحب قادری سے اور انکو حضرت شیخ عبدالفتاح صاحب  
 ہدایت اللہ سرست سے اور انکو شیخ محمد حسین صاحب سے اور انکو شیخ  
 حسینی صاحب سے اور انکو شیخ عبدالغفار صاحب صدیق سے اور انکو  
 شیخ عبدالرؤف صاحب سے اور انکو حضرت شیخ عبدالرزاق صاحب بغوث الاعظم  
 سے اور انکو حضرت شیخ محبوب سبحانی بغوث صمدانی محی الدین سید محمد عبدالقادر  
 صاحب جیلانی سے اور انکو حضرت شیخ ابوسعید صاحب مبارک سے  
 اور انکو حضرت شیخ ابوالحسن صاحب قریشی سے اور انکو حضرت  
 شیخ ابویوسف صاحب سے اور انکو حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب سے  
 اور انکو حضرت شیخ ابو عباس احمد صاحب سے اور انکو حضرت شیخ  
 احمد صاحب یثربی سے اور انکو حضرت خواجہ معروف کرخی صاحب سے اور انکو حضرت خواجہ  
 ابوبکر محمد شبلی صاحب سے اور انکو حضرت خواجہ جلیلہ صاحب بغدادی سے اور انکو حضرت  
 خواجہ سری سقطی صاحب سے اور انکو حضرت امام علی ہجویری صاحب سے اور انکو حضرت امام  
 جعفر صادق صاحب سے اور انکو امام محمد باقر صاحب سے اور انکو حضرت امام زین العابدین صاحب  
 سے اور انکو حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین اور انکو حضرت  
 سرکانات مغفور موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وصحابہ اہل بیت علیہم السلام  
 سے